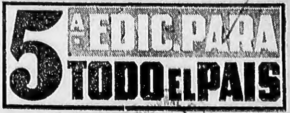


Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)



Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Domingo 13 de Noviembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5139

Los Alemanes han Fracasado en su Intento de Cruzar el Atlántico

Quedó Destrozado uno de los Hidroaviones Junkers



Hoy

—L[illegible] química-in[illegible] grandes [illegible] repercuten [illegible]a, en el [illegible]e.

—N[illegible]l, ruina [illegible]ho sinté[illegible] para el [illegible]

—L[illegible]n melo[illegible] en Cór[illegible] plaza del [illegible]

Otra [illegible]l mundo industrial: [illegible]ntético. A la Argentina [illegible] un poco indiferente, pues su producción de goma, o caucho, es nula, pero en el Brasil la noticia tiene que producir un efecto deplorable. Se anuncia hoy, desde Alemania, que el trust o sindicato químico de las materias colorantes ha pedido las patentes.

Será, dicen, mucho más barato que el caucho natural, con sus mismas facultades.

El golpe de la química industrial moderna va dirigido contra el Brasil, principal exportador de caucho en el mundo, siguiéndole las Indias Neerlandesas. Ya la Alemania de Darmstadt — estupendo laboratorio — le ha asestado otro golpe a Chile con el nitrato artificial. Chile tiene la exclusiva exportación del nitrato. El nuevo producto plantea ya, por su aceptación, una terrible crisis de la industria vital de Chile.

Estemos tranquilos, por ahora, mientras no inventen en Alemania novillos artificiales y trigo sintético. ¡Respiremos!...

Dicen los críticos de arte que pocas maravillas hay en el mundo como la iglesia de San Juan de los Reyes, en Toledo, donde están enterrados los Reyes Católicos: milagro gótico, encaje de piedra tallada, perfección de estilo y de líneas. ¿Qué mejor tumba para don Fernando y doña Isabel, bajo su épico y cómico lema: "Tanto monta, monta tanto"?

No lo cree así el doctor Gallardo, en España.

Nuestro Canciller se ha dejado sugestionar por una idea tonta, por una de tantas ideas tontas de la "confraternidad". Se trataría de mudar a don Fernando y a doña Isabel — "ni aun en la paz de los sepulcros creo", dijo el poeta — a una nueva tumba formada" con piedras traídas solemnemente de cada una de las repúblicas en recuerdo de la ayuda de los Reyes Católicos a Colón."

El doctor Gallardo amenaza con apoyar esta idea a su vuelta a la Argentina.

Hay un hombre que se ha ganado muy buenos dólares haciendo de "Kaiser". Tanto en obras teatrales como en muchas películas Lawrence Grant, actor inglés, llegó a especializarse en la personificación de Guillermo II de Alemania. No sólo le ayudaba excepcionalmente el parecido sino que, por fruto de estudio y de observaciones directas sobre el modelo, Lawrence Grant lograba una imitación realmente perfecta.



El "doble" del Kaiser Guillermo II: Lawrence Grant

¡A Grant le ha llegado su mal momento, sin embargo! La figura de Guillermo II ha dejado de interesar, totalmente. Ni en películas, ni en obras teatrales se solicita lo que hasta hace unos años fuera una colaboración valiosa. No gana un centavo con seguir siendo "especialista en el Kaiser".

La tragedia de Grant consiste en que no hay empresario que lo quiera como actor, su antigua profesión, pues le dicen que si servía para Guillermo II, en cualquier otro rol es mediocre. Grant, con una flema envidiable, capea el temporal: explota, ahora, sus habilidades de ... ¡violoncelista!

El antipersonalismo sigue en su espectacular "tournée" en provincias como las compañías de cómicos.

Hoy se proclama en Córdoba, a los pies de la estatua de Vélez Sársfield, codificador y legislador genial, la candidatura Melo-Gallo en medio de un vasto espectáculo con complicaciones ferroviarias.

Número extra: hablará, no se sabe por qué, el ex gobernador jujeño, señor Villafañe.

Un olor a petróleo será el incienso de esta misa cívica.

"La plaza del hombre a pie", le dice el pueblo, en Córdoba, a la hermosa plaza en que está la estatua de Vélez Sársfield. Los cordobeses son muy prácticos y no se complican la existencia aprendiendo nombres. Tienen igualmente "la plaza del hombre a caballo" y la "calle ancha", denominaciones mucho más populares que los nombres municipales de las mismas.

Cándido Sevilla, español, estaba hablando en la asamblea de panaderos huelguistas cuando, de pronto, un desconocido le cortó la libre expresión de palabra y le cortó el abdomen, también, de un puntazo, con un cuchillo.

La libertad de palabra es un mito en las asambleas tumultuosas. Ya en tiempo de los griegos se decía en circunstancias parecidas: ¡Pega, pero escucha!

Hoy los procedimientos son más violentos. Impiden hablar.

A propósito de asambleas tumultuosas, se registra uno de los mayores éxitos de la moderna cinematografía debido a Abel Gance, el director francés, quien emplea "tres pantallas" simultáneas, tres lienzos para una sola sensación. Al centro figuraba la

(Continúa en la pág. siguiente)

EL CHISTE DEL DIA

—¿Eres tú quien ha roto este cristal?

—He ayudado.

—¿Cómo ayudado?

—Lo rompió un balón; pero yo le dí la patada.

SHARKEY ES EL FAVORITO EN LA PELEA DEL VIERNES

Jack Dempsey lo considera como uno de los candidatos para vencer a Tunney

ENTUSIASMO

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — La pelea entre Sharkey y Heeney, que ha sido fijada para el viernes, ha despertado enorme interés entre los aficionados, quienes sostienen acaloradas controversias respecto a las cualidades de ambos pugilistas.

Aunque Sharkey es el favorito de los entendidos, los cronistas deportivos no parecen estar deseosos de hacer pronósticos definitivos todavía, en vista de que Sarkey en otras ocasiones no ha dado todo lo que se esperaba de él, causando grandes desilusiones.

Se dice, sin embargo, que el ex campeón mundial, Jack Dempsey es una de las personas que están convencidas que Sharkey obtendrá una victoria fácil. Efectivamente, se asegura que Dempsey estima que Sharkey es el gran boxeador que podría derrotar a Tunney, a pesar de que el mismo Dempsey dejó knock out a Sharkey en el reñido combate que sostuvo con él el verano pasado.

Se espera que Sharkey llegará a esta ciudad el miércoles y probablemente subirá al ring con un peso de más o menos 198 libras, que es mayor que el que ha registrado en todos sus combates anteriores.

YANGUAS Y MESSIA SE HA COMPROMETIDO EN MATRIMONIO

(International)

MADRID, 13. — Se anuncia que se ha comprometido en matrimonio el presidente de la Asamblea Nacional y ex ministro de Relaciones Exteriores, señor José Yanguas y Messía, con la marquesa de Labaida.

GALLARDO HABLA DE LA LIGA DE LAS NACIONES

(International)

GRANADA, 13. — Antes de trasladarse a Málaga el ministro de Relaciones Exteriores de la Argentina, doctor Angel Gallardo, manifestó que sentía mucho que España no forme parte de la Liga de Naciones y que abrigaba la esperanza de que la Argentina se incorporará sin demora a la institución, porque se halla actualmente, respecto de la Liga, en la situación que se presenta a una persona que ha adquirido un palco en un teatro, sin ocuparlo durante la representación.

Defender a Rusia de las intrigas diplomáticas

El Congreso de los Amigos de la Unión de los Soviets, aprobó su plataforma

(International)

MOSCU, 13.— El Congreso de los amigos de la Unión de los Soviets, en el que están representadas 32 naciones, que se realizó durante los festejos del décimo aniversario de la revolución roja, anuncia que tiene el propósito de iniciar una campaña intensa a fin de conseguir el reconocimiento dipomático de Rusia por parte de los Estados Unidos.

Resolvió el Congreso establecer lazos de "solidaridad inmutables" entre los obreros y los campesinos de la República de los Soviets, y los delegados se comprometieron a cumplir el programa siguiente: luchar contra la guerra que amenaza a Rusia; revelar las intrigas diplomáticas internacionales contra el gobierno de los Soviets; apoyar las iniciativas del Soviet hacia el desarme universal, y defender los pueblos oprimidos, como el de la China, por los países imperialistas

HAY EN ALEMANIA UN FENOMENO LINGUISTICO

(Associated Press)

BERLIN, 13. — Tassilo Schultheiss, que es profesor de latín, griego y religión en una de las escuelas secundarias de Berlín, hace diariamente trabajos en doce idiomas distintos, mientras prepara las lecciones para el próximo día.

Schultheiss, que tiene 36 años y que nació en Baviera, es un fenómeno lingüístico, pues lee, escribe y comprende 78 idiomas y alrededor de 260 dialectos.

Volcó el Hidroavión Alemán de Heinkel

Una ola lo tumbó cuando intentaba iniciar el vuelo hacia Terranova

NO HUBO DESGRACIAS PERSONALES

(Associated Press)

HORTA, (Azores), 13. — El hidroavión alemán de Heinkel fué volcado parcialmente por una ola mientras trataba de emprender el vuelo hacia Terranova.

Los tripulantes salieron ilesos del accidente, y el avión fué remolcado nuevamente hacia la bahía.

El aparato quedó destrozado

(Associated Press)

HORTA, Azores, 13. — El avión de Heikel hizo varias tentativas para despegar con rumbo a Terranova y, en una de esas ocasiones, a las 2.30 horas de hoy, cuando se deslizaba a toda velocidad sobre el océano, después de levantarse un poco, cayó al agua hundiéndose.

Con el golpe contra el agua, los flotadores y parte de las alas quedaron destrozados.

Dos lanchas motores que presenciaban el decollage se dirigieron a toda máquina al sitio del hundimiento, y una de ellas pudo salvar a los aviadores, que en espera de auxilio nadaban sobre el mar.

Los restos del hidroavión fueron remolcados hacia la bahía y amarrados, pero el aparato ha quedado destrozado.

Cómo ocurrió el accidente

(International)

HORTA, 13. — El aparato alemán D 1220 sufrió un accidente esta mañana temprano, al partir en vuelo para Nueva York. El aparato había adquirido velocidad y se levantaba sobre el agua, cuando una ola dió de lleno, al parecer, en los flotadores y lo hizo volcar, causándole grandes destrozos. Los ocupantes fueron arrojados al agua y se cree que no sufrieron ningún daño.

El aparato D 1230, en el que viaja como pasajera la actriz vienesa Lilí Dillenz, y que se preparaba para partir poco después del D 1220, postergó su salida a causa del accidente sufrido por el primer aparato.

Hankow se Encuentra sin Autoridad Gubernamental

Los habitantes huyen presa del pánico, ante el avance de las tropas contrarias y las concesiones se hallan custodiadas

LOS JAPONESES HAN DESEMBARCADO

(Associated Press)

HANKOW, 13. — La ciudad se encuentra sin autoridades gubernamentales desde que las tropas de Tang-Seg-Chi evacuaron la plaza, anoche.

Todas las concesiones extranjeras están llenas de barricadas y también las ex concesiones británica, alemana y rusa, donde los guardias chinos tratan de repeler las hordas, sin jefes, de saqueadores, civiles y militares.

Los japoneses han desembarcado mayor cantidad de tropas.

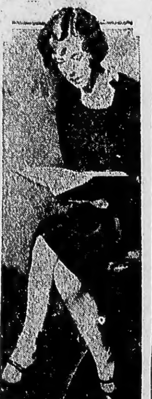
Los cuarteles generales del ejército y del edificio de la unión general de trabajo fueron blanco de los disparos de los soldados de Tang-Seng-Chi y del populacho, quienes después saquearon esos edificios.

Los guardias de la unión de trabajo hicieron fuego al aire con el fin de dispersar a la muchedumbre, pero no lograron su intento y tuvieron que huir.

Se espera que llegarán a ésta, mañana, las tropas de Nankín, las que no encontrarán resistencia.

Los extranjeros permanecen calmosos y una enorme cantidad de chinos asedian la concesión francesa pidiendo asilo.

SE IMPUSO



La señorita Beatrice Anthony, de Binghampton, Nueva York, a quien se le negó el ingreso en la Universidad de Syracuse, sin causa justificada, acudió a los tribunales, y consiguió una orden que obliga a las autoridades de la Universidad a admitirla como estudiante

Se Casaron dos Príncipes de la Rama Borbónica

Especialmente autorizada, asistió a la ceremonia la ex emperatriz de Austria

(International)

LIGNIERES, (Francia), 13.—Se efectuó ayer el matrimonio del príncipe Javier de Borbón Palma con la señorita Magdalena de Borbón Busset, actuando en la ceremonia religiosa el arzobispo de Bourges, monseñor Izart.

Especialmente autorizada por el consejo de embajadores, concurrió al acto la ex emperatriz Zita, de Austria, quien deberá regresar a España, donde vive actualmente, inmediatamente después de la realización de la ceremonia, de conformidad con los términos en que fué concedido el permiso.

Con esta unión terminó el distanciamiento en que han vivido durante un largo período de años las familias de los dos contrayentes.

PADEREWSKI FUE RECIBIDO AYER POR EL PAPA

(International)

ROMA, 13. — Con motivo del aniversario de la independencia de Polonia, el famoso pianista y ex presidente polaco, señor Paderewski, fué recibido ayer en audiencia por el Sumo Pontífice, quien conversó con él amablemente.

El jefe del gobierno, señor Benito Mussolini, recibió hoy en audiencia al señor Paderewsky.

El General Rebelde Sánchez fué Capturado y Ejecutado

En Vísperas de un Escándalo Pugilístico

La Corte Federal de Trenton tratará la acusación de Kearns contra el ex campeón Dempsey

333.333.33 DOLARES DE DEUDA

(Associated Press)

NUEVA YORK, 13. — En las primeras horas de la mañana del martes, ases del boxeo de los Estados Unidos, se darán cita en la Corte Federal de Trenton (Nueva Jersey), donde el manager Kearns tratará de demostrar que el ex campeón mundial de box, Jack Dempsey, le debe 333.333.33 dólares.

Se cree que en este proceso se producirán una serie de incidentes sórdidos y comerciales, creyéndose que se provicará un verdadero escándalo si se divulgan algunos hechos ocurridos en los alegres tiempos pasados del ex campeón.

El promotor, Tex Rickard, y tres miembros de la Comisión de Box de Nueva York, se presentarán también al lado de las principales partes, habiendo sido citados como complicados también en el affaire.

Lo que se dirá y se hará durante las sesiones, todos lo ignoran pero hay una nerviosidad visible en los círculos deportivos, opinándose generalmente que este proceso será tal vez el acontecimiento más importante de la semana deportiva.

Se Jactaba de que la Había Poseído y Ella lo Mató

Un profesor de la Universidad de Turku y una alumna, que era su novia, están acusados del crimen

UN DON JUAN DE POCA MORAL

(International)

HELSINGFORDS. — Una tragedia de Ibsen, más dramática de las que el gran autor noruego jamás concibiera, está a punto de ventilarse ante las Cortes de Justicia de esta ciudad, cuando Allan Tornudd, profesor de la Universidad, y su novia la señorita Margit, aparezcan ante la señorita Margit Niininen una alumna de la Universidad, aparezcan ante la justicia acusados del crimen.

El caso es tan extraordinario y tan revestido de características de contornos tan extraños y dramáticos y elementos psicológicos, que ha despertado la curiosidad en toda Europa. Y lo más extraño en todo ello es que todas las simpatías están con los acusados.

La víctima es Juan Engblom, un comerciante acaudalado de Abo. Su cuerpo fué descubierto debajo de la nieve, en el Parque de Observación, durante el invierno último. Al principio, la policía creyó que se trataba de un suicidio, pero pronto descubrió que se había perpetrado un asesinato. Pasaron varios meses antes de que se pudiera develar el misterio que rodeaba a este crimen, y una vez que se consiguió eso, toda Finlandia se sintió impresionada por la noticia que un profesor tenido en tan alta estima y su novia, una estudianta bella y talentosa, habían sido arrestados en conexión con este asesinato.

La sorpresa aumentó aún más cuando se supo que Margit confesó con toda franqueza que había disparado varios tiros contra Engblom. Y cuando el profesor declaró no solamente que tenía noticias de ese crimen, sino que hizo una breve arenga en defensa de la matadora, la estupefacción aumentó más aun. Y en esta arenga reveló los detalles de la "trama" del asesinato.

Margit, cuyos familiares son más bien pobres, costeaba sus estudios universitarios trabajando como taquígrafa, y aceptó un puesto en las oficinas de Engblom. Este se sintió maravillado por la belleza de Margit y cuando ésta se rió de sus pretensiones, Engblom la golpeó contra el suelo, a puñetazos.

Margit contó lo ocurrido a su novio, quien llamó a Engblom para pedirle cuentas de su actitud, especialmente desde que Engblom le dió luego por pavonearse de su "conquista".

A esto se opuso Margit, diciendo que era dueña de sí misma, era su honor lo que se había violado, y que, por lo tanto, era cuenta exclusivamente de ella tomar la venganza que correspondía.

Y así, mientras Engblom daba un paseo por el Parque del Observatorio, Margit se acercó a él y le exigió una promesa de que cesaría en proclamar públicamente la infamia de que la hacen objeto, dejándola en paz. El aludido se negó a ello.

Y a causa de esta negativa, ella le hizo varios disparos de revólver.

HAY OTRO QUE SE LLAMA D. LUIS DE BORBON

(International)

WASHINGTON, 13. — El gobierno español ha protestado, por intermedio de su Embajada en esta capital, contra la conducta de un ciudadano norteamericano, que dice ser "Luis de Borbón", y hermano del rey de España.

HUBO COMBATE ENTRE LEALES Y REBELDES

También fué ejecutado un dirigente político de Monterrey, acusado de asesinato

Los HESRIDOS

(Associated Press)

NOGALES, (Arizona), 13. — Mensajes recibidos por "The Herald" informan que el general rebelde Jesús Sánchez y su ayudante, Félix Machueca, han sido capturados y ejecutados por las tropas federales en Flaxiaco, estado de Oxaca.

Otros cinco rebeldes y tres soldados federales perecieron y doce rebeldes quedaron heridos en un encuentro entre fuerzas revolucionarias y leales.

También se informa que ha sido ejecutado León Garza, dirigente político de Monterey, estado de Nueva León, después de quedar confeso del asesinato del funcionario gubernamental, señor Francisco Martínez.

HUBO ELECCIONES EN EL ESTADO LIBRE DE DANTZIG

Diez y nueve partidos políticos participaron de la lucha comicial

(Associated Press)

DANTZIG, 13.— 19 partidos políticos están hoy luchando por obtener una mayoría en las elecciones para la asamblea legislativa de este pequeño estado libre, que tiene sólo 356.000 habitantes y 729 millas cuadradas de extensión.

La Constitución estipula que deben elegirse cada cuatro años 120 miembros de la asamblea legislativa, bajo el sistema de representación proporcional. Actualmente la asamblea está compuesta de 33 alemanes nacionalistas, 29 socialistas, 11 comunistas, 16 centristas, 8 demócratas, 5 polacos y 16 representantes de otros partidos pequeños.

Entre los partidos que presentan candidatos hay algunos que son verdaderamente curiosos, como ser el partido de los pescadores, el de los propietarios de casa, el de los acreedores.

Los progresos realizados en bien de la paz

Un escritor preconiza la necesidad de llegar al desarme

(International)

LONDRES, 13. — El señor E. L. Garvin publica un artículo en el diario "The Sunday Observer", en el cual se refiere a los progresos que se han hecho en los últimos años, en favor del mantenimiento de la paz en el mundo.

Con relación a los esfuerzos realizados, expresa el escritor la siguiente opinión:

"Sin el concurso de Estados Unidos y de Rusia, los propósitos de la Liga de Naciones en favor del desarme, no podrán dar resultado. No enviemos, por lo tanto, delegados a las reuniones que se efectúen para tratar sobre esta materia".

Agrega el señor Garvin que el único medio, que, a su juicio, permitiría asegurar la paz en Europa, sería la revisión del régimen que creó el tratado de Versalles.

DOS REINAS HOY SE HAN VESTIDO A LA MODA TURCA

(Associated Press)

BALTCHICG (Rumania) 13. — Los turcos, que forman la mayor parte de los habitantes de esta ciudad, están encantados porque la reina María y la princesa Elena han adoptado temporalmente la típica indumentaria de las mujeres mahometanas, como una atención para aquella raza.

La reina y la princesa asombraron a los habitantes cuando aparecieron vestidas con los pantalones blancos al uso de las turcas y cubiertas con un velo, lo que les daba una apariencia completamente oriental.

Se Realizó Hoy una Fiesta Taurina en Buenos Aires sin... Toros



En el teatro Avenida, se realizó esta mañana a las 11, una fiesta taurina en honor del celebrado torero Marcial Lalanda, que se encuentra en nuestra ciudad de paso para Lima donde actuará en varias corridas. — Fué la de hoy, una interesante fiesta taurina sin... toros, presentándose el torero con su cuadrilla, la que fué acompañada por otra cuadrilla postiza, formada por conocidas tiples. Se realizó también un concierto de guitarra, resultando, como decimos, una divertida fiesta. Los intérpretes fueron aplaudidos.

El Dr. Juárez Celman, Envió a Melo una Violentísima Carta

Hoy

—Ha sido mucho más grave el contratiempo del Duilio en Génova.
—La puntualidad del doctor Alvear y un incidente fresquito.
—Anécdota de don Marcos Juárez.

(Continuación de la pág. anterior) Asamblea Nacional, en la Revolución Francesa; a los costados, un desfile de nubes negras y un mar tempestuoso. Esta experiencia se ha realizado en la Opera de París.

Es de presumir que no todos los cines del mundo podrán darse ese lujo de tres pantallas y tres proyecciones simultáneas...

La descompostura del Duilio ha sido mucho más grave de lo que pudo suponerse. Se anuncia hoy que el hermoso barco de la Navigazione Generale Italiana, hermano del Giulio Cesare, ha suspendido, indefinidamente, su viaje a Nueva York.

Dijimos ayer que estaba a punto de zarpar de Génova con su pasaje completo. Leemos hoy que "se comprobaron desperfectos en sus máquinas".

La noticia no tiene nada de agradable para la N. G. I., después de lo del Mafalda...

No cabe otra explicación a un suceso de tanta trascendencia en la vida marítima, la descompostura de las máquinas de un trasatlántico "nuevo", que a la organización fascista de la marina italiana. La carta del jefe de máquinas del Mafalda: "Estoy por cambiar de oficio... El personal nuevo... las máquinas en mal estado", es una acusación formidable.

Se ha destruído la organización marítima proletaria por el fascismo. Asistimos, simplemente, a las consecuencias.

Hoy es el día de los periodistas... en Panamá.

Es extraño que en nuestro país, donde tenemos "días" para todo: la Madre, el Centavo, la Flor, el Vigilante, el Maestro, el Kilo, los periodistas que hacemos la reclame a esos "días", no tengamos el nuestro...

Injusticias de la suerte. No dice el cable en qué consiste el día. ¿En algún asueto, o será el día en que en vez de escribir los periodistas, el público escribe los diarios?

A falta de toros, los españoles se han contentado esta mañana con una parodia de fiesta taurina en el teatro Avenida y con ver, en carne y hueso, —poca carne y mucho hueso— a Marcial Lalanda, el nuevo ídolo peninsular, heredero legítimo de la gloria de Cúchares, Lagartijo, Bombita, Mazzantini, Joselito y Belmonte.

El atractivo era la "presencia de Lalanda..." Vestido de civil se entiende. ¡Bastó para llenar el teatro!

¡Cómo ha evolucionado el tipo clásico del torero, el torero "siglo XIX", con sus patillas, su vestido de corto, su camisa en la que refulgían gruesos diamantes y ausencia absoluta de cuello...

Belmonte fué el primer "fifí" de la tauromaquia, se rodeó de escritores y Pérez de Ayala fué su San Juan Bautista.

A Belmonte lo hemos visto una noche, de smoking, escuchando una ópera de Wagner y hablando de filosofía— sin apuntador— en el entreacto...

Lalanda, cuya presencia en la Avenida de Mayo causa un revuelo formidable y es suficiente para que los españoles dejen de charlar un rato en las mesas de los cafés, verdadero milagro, es de los toreros "señoritos". Viste a la inglesa, no tiene apodo siquiera. Es Lalanda, Marcial Lalanda. Un españolito moreno, enjunto, pequeño, bien vestido.

¡Se acabó el torero clásico! Ya sólo queda, con música, en "Carmen".

La república del Ecuador acaba de autorizar un gran sindicato de los capitales para la explotación de la "tagua". El cable nos trae la aclaración pertinente. La "tagua" es el marfil vegetal, una especie de poroto, de regular tamaño que, endurecido se convierte en el "hueso", "ama" o "marfil", a voluntad, según las necesidades de la industria.

La "tagua" es planta eminentemente tropical, americana. El primer país exportador es el Ecuador, lo sigue Nicaragua.

La puntualidad es la cortesía de los reyes. Lo dijo alguien.

Y de los presidentes, también, debe decir el doctor Alvear, cuya característica ha sido siempre la de llegar a tiempo con una exactitud matemática a todas las fiestas, actos públicos y representaciones teatrales, entre los que comparte su agitada existencia.

Ayer se produjo un incidente, comentadísimo, en la conferencia del señor Julio Noé sobre "Ricardo Güiraldes".

El presidente Alvear llegó a la hora anunciada para la conferencia en "[illegible] del Arte" y el [illegible] Para [illegible] sólo hacía falta algo imprescindible: el conferencista. El señor Noé no aparecía por ninguna parte. Y como los minutos pasaran en gran cantidad, el presidente sacó su reloj en gesto muy claro, caló el chapó, requirió el bastón, fuése y ¡no hubo nada!

Hubo conferencia, sin embargo, pero sin la presencia de su distinguido oyente.

Editorial del "New York Sun", de Nueva York, sobre el campeonato de ajedrez que se realiza en Buenos Aires:

"El mundo ajedrecístico está ya absolutamente aburrido de los gambitos de damas rehusados", dice.

¿Y por qué no añade, "y del campeonato"?

Los comentarios que sugiere el inacabable "match" en Nueva York se ajustan, perfectamente a la verdad.

ETERNIDADES
Acción

4

Tira la piedra de hoy,
olvida y duerme. Si es luz,
mañana la encontrarás,
ante la aurora, hecha sol.

11

El dormir es como un puente
que va del hoy al mañana.
Por debajo, como un sueño,
pasa el agua.

19

¡No corras, ve despacio,
que adonde tienes que ir es a ti
¡solo!
¡Ve despacio, no corras,
que el niño de tu yo, recién nacido
eterno,
no te puede seguir!

JUAN RAMON JIMENEZ

Efemérides—
1868. — El 13 de noviembre de 1868

Boussus y Robson Hicieron un Brillante Match que Ganó el Primero en Tres Sets.

Borotra se mostró superior a Boyd, a quien dominó durante todo el partido que ambos sostuvieron, ganándole los set, facilmente



Boussus y Robson hicieron hoy un partido magnífico. La nota nos presenta un esfuerzo de Robson para devolver de revés una pelota de Boussus y a éste enviando un smark, así como la fotografía de los dos jugadores

Una gran concurrencia acudió hoy a la cancha del Buenos Aires Lawn Tennis Club, donde se disputarían los dos partidos finales del match Racing Club de París-Argentina.

El hecho de medirse Robson contra Brugnon, motivó ese enorme interés, que se intensificó más aún, cuando se supo que Brugnon sería reemplazado por Boussus.

Un partido brillante

La aparición de los dos jugadores provocó los primeros aplausos que se hicieron más intensos luego durante el desarrollo del partido que resultó brillante y de un perfecto equilibrio de fuerzas a pesar del score registrado en el primer set.

El primer juego fué ganado por Boussus después de deuce, y el segundo también le correspondió por 40-30. Robson cuya actuación es excelente logra ganar el game tercero, pero pierde luego el cuarto en cero debido al saque de Boussus.

El quinto game fué de grandes emociones, pues los dos jugadores hicieron derroche de habilidad, ya sea jugando al fondo de la cancha o junto a la red. Los drives y smarks se sucedieron con frecuencia y restados en muy buena forma. Este game perteneció a Boussus después de deuce, ganando Robson el siguiente juego en brillante forma. El séptimo game correspondió a Boussus después de deuce y el octavo por 40-30.

Boussus ganó el set por 6-2 y cualquiera creería, al ver las cifras, que habría sido un fácil triunfo para el jugador francés, pero no fué así. Nunca se ha visto un match tan equilibrado y brillante con un resultado que dice todo lo contrario.

Robson gana el segundo set

Robson se afirmó luego en su juego y logró ganar el primer game después de dos empates. El segundo también le correspondió después de deuce y el tercero por 40-30.

El público anima a nuestro compatriota, pero no escatima los aplausos para Boussus quien juega espléndidamente y gana el cuarto game por 40-30. Robson gana el quinto juego en 15; el sexto después de deuce, pero pierde luego el séptimo por 40-30, colocándose las posiciones 5 a 2. El argentino juega espléndidamente el octavo game y lo gana por 40-30, adjudicándose en consecuencia el set por 6-2.

Este set lo mismo que el anterior no refleja con exactitud el equilibrio de acciones entre ambos contendientes, quienes jugaron brillantemente con una variedad de golpes que entusiasmaron al público, pues tanto en el juego de fondo, como en el de red, se mostraron igualmente eficaces.

Uñ set reñido y brillante

El score en el tercer set ya estuvo más de acuerdo a lo que fué el desarrollo del mismo. Ganó por jugador Boussus por 8-6, después de una lucha donde la emoción estuvo continuamente en acción lo mismo que las jugadas hermosas. Los dos hombres han hecho gala de grandes recursos, corriéndose constantemente a la red.

Boussus se mostró algo más seguro en sus golpes, pero no cabe duda que Robson ha jugado espléndidamente.

Boussus ganó el primer juego después de deuce, perdiendo luego el segundo en 40-15, para volver a ganar el tercero por las mismas cifras. Robson ganó a continuación el cuarto juego en 40-30 y las acciones se perfilan equilibradas y emocionantes. El quinto juego corresponde a Boussus por 40-15 perdiendo el sexto por igual score. El séptimo game lo vuelve a ganar el jugador francés en 40-30 y el octavo después de deuce. Ante la visión de la derrota Robson atacó con energía y logró ganar el juego noveno en 40-30 y el décimo también por las mismas cifras. El game undécimo fué el más reñido, pues cuatro veces se fué al deuce, venciendo al final Boussus con un buen smark colocado al punto opuesto donde se encontraba Robson. Sin embargo éste volvió a igualar posiciones al ganar el juego doce en 40-30 pero luego perdió los dos siguientes por 40-30 y con ellos el game por 8-6.

Boussus gaña el partido

En el cuarto set el juego decayó en interés y en brillantez. Robson pareció cansado y en cuanto a Boussus jugó con eficacia colocando sus pelotas admirablemente.

El francés ganó el primer game en 40-15; el segundo por 40-30, perdiendo luego el tercero después de deuce. Afirmó su juego de pelotas cruzadas Boussus y ganó en los games cuarto por 40-0; el quinto después de deuce; el sexto por 40-30 y el séptimo por 40-30.

En definitiva, Boussus ganó el partido por 6-2, 2-6, 8-6 y 6-1.

Borotra y Boyd

El primer set jugado entre Borotra y Boyd, resultó una desilusión para los aficionados que confiaban en la actuación del jugador argentino. Desde el comienzo notóse una superioridad técnica del jugador francés, que se acentuó con la irregular actuación de Boyd, quien falló lamentablemente en el revés, pues todas las pelotas fueron a caer a la red.

Boyd, que tuvo la iniciación en el juego con el saque, ganó las dos primeras pelotas, y también el primer game por 40-15. El segundo juego también le correspondió por las mismas cifras, perdiendo luego el tercer game, después de deuce, por cometer doble foul. Ganó Boyd el 4o. juego por 40-30 pero falló luego en el juego de revés y perdió el game siguiente por 40-30.

La superioridad de Borotra se fué acentuando luego y con un juego espléndido de media cancha anuló por completo la técnica de Boyd ganando el sexto game por 40-30; el séptimo por 40-15 el octavo por las mismas cifras para perder luego el noveno después de dos veces deuce. Sin embargo Borotra ganó el décimo game por 40-15 y con él el set por 6-4.

Borotra gana el seguñdo set

El segundo set fué poco interesante. Borotra siguió imponiendo su calidad y en cuanto a Boyd jugó algo desganado, con la convicción de que no le podría ganar nunca al francés.

Boyd ganó el primer game en 40-15, para perder luego el segundo en 4-30. Con el saque ganó el juego tercero, dejando en cero a Borotra, pero perdió luego los games cuarto y quinto, ambos 40-15. Ganó a continuación el argentino el sexto juego, por 40-30 y el séptimo por 40-15, pero la mayor eficacia del jugador francés se impuso, adjudicándose los games octavo en 40-30; noveno 40-30 y décimo en 40-15, ganando así Borotra el set por 6-4.

Uñ tercer set deslucido

El tercer set fué completamente deslucido. Borotra impuso su mayor técnica y escuela y ganó los seis games. El primero después de deuce; el segundo por 40-15; el tercero en cero de Boyd; el cuarto en deuce; el quinto en 40-15 y el sexto en 40-30.

Boyd se mostró en este set completamente abatido y nada hizo para contrarrestar el brillante juego de su contrincante.

En definitiva, venció Borotra por 6-4; 6-4 y 6-0.

CEJAS Y MAYORICO GONZALEZ HICIERON MATCH DROW

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 13. — Se realizó anoche la anunciada pelea entre los pugilistas R. Cejas y Mayórico González.

Hicieron match draw después de un interesante encuentro. El público aplaudió a los citados boxeadores por la forma correcta que emplearon durante el encuentro.

(pasó de esta vida a la otra, el más ágil, el más seductor, el más natural y emocionante de los compositores posibles.

Hablamos de Rossini, del autor de "El Barbero" y uno de los poquísimos que podrían decir que sus obras no han envejecido en un sólo día.

Rossini... Pero dejemos en paz a tan famoso compositor y preguntemos por los que nos dan la impresión de supervivencia que nos da el autor de "El Barbero", de "Guillermo Tell", de "Otelo"...

Don Yo de Córdoba.

Mussolini ha proyectado la modificación radical del parlamento italiano. Seguirá habiendo senadores del rey, pero ya no habrá diputados, ni elegidos por el pueblo ni de ninguna clase.

Los gremios propondrán sus representantes al Gran Consejo Fascista, y como el gran Consejo es El, Mussolini, quedamos enterados.

Sin hacer tanto ruido, don Marcos Juárez, supremo mandatario de Córdoba, allá por el año 90, tuvo la perfecta intuición de lo que era un parlamento fascista y puede ser considerado como un precursor de Mussolini.

Un ministro le presentó un proyecto de ley modificando la formación del parlamento cordobés.

Don Marcos oyó y al final falló de esta manera expedita y clara:

—Bueno, ministro, qué tantas macanas. Prepare una ley de la que resulte lo que debe resultar: que sea yo el queelija a los diputados...

Inhumación de los Restos del Doctor Viera

Se le tributarán honores de ministro de Estado al jefe del radicalismo colorado

PENSION A LA FAMILIA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 13. — A las 16.30 horas se realizará el sepelio de los restos del doctor Feliciano Viera, jefe del radicalismo colorado, fallecido ayer. Se le tributarán honores de ministro de estado. Esta mañana se reunió el Senado, aprobando un proyecto por el cual se acuerda a la viuda e hijos del doctor Viera una pensión graciable de $ 2.400 anuales, acumulable a la que legalmente les corresponde y siempre que no exceda de $ 4.800. A excepción del partido que responde al señor Batlle, los demás se han adherido a las manifestaciones de pesar, votando los distintos homenajes tributados. El ministro del Brasil recibió instrucciones cablegráficas de su gobierno para que presente las condolencias a la familia del extinto, como asimismo para depositar una corona de flores en su tumba.

El cuerpo diplomático concurrirá en corporación al sepelio. El partido del cual era jefe el doctor Viera continuará con las mismas normas de acción política que lo caracterizaban y será dirigido por un comité ejecutivo, excluyendo la posibilidad de que surja dentro de él algún caudillo capaz de recoger integralmente la herencia política.

Ha Sido Proclamada en Córdoba la Fórmula MELO-GALLO

Delegaciones de toda la provincia concurrieron al acto de la proclamación

El doctor Leopoldo Melo, pronunció un discurso que fué aplaudido

OTROS ORADORES

CORDOBA, 13. — Procedentes de Alta Gracia llegaron a ésta los candidatos presidenciales doctores Melo y Gallo a fin de asistir al acto de la proclamación.

La Junta Ejecutiva dispuso que los candidatos y demás altos personajes que le acompañan fuesen recibidos en manifestación popular. Los doctores Melo y Gallo llegaron a las 16 horas dándose inmediatamente comienzo al acto.

La proclamación

A este acto político concurrieron nutridas delegaciones de toda la provincia y altas personalidades vinculadas a la política, a la banca y al comercio, de distintos puntos.

Los oradores explicaron al pueblo la trascendencia e importancia del acto que se realizaba abundando en detalles y elogios para los candidatos presidenciales. La concurrencia fué numerosa, pues, el solo anuncio de la llegada de los doctores Melo y Gallo había despertado extraordinario interés.

El doctor Leopoldo Melo, candidato a la presidencia de la República pronunció un discurso siendo aplaudido por la concurrencia.

Algunos párrafos del discurso pronunciado por el Dr. Melo

Expresó entre otras cosas en su discurso el doctor Melo, lo siguiente:

Las corrientes renovadoras de la vida democrática reclaman de todos los argentinos bregar empeñosamente por la transformación de nuestras prácticas políticas, dentro del criterio —de que las ideas deben constituir el vínculo orgánico de cohesión en los partidos— desarraigando totalmente espúreos y anacrónicos conceptos, de su identificación con el caudillo o jefe, reflejos con fuero que aun perduran de aquel lejano pasado, en que, un orgulloso monarca absoluto, llegaba enfáticamente a exclamar: "El Estado soy yo".

Un pueblo que piensa discierne, no puede aceptar hombres programas. Debe reclamar que se le hable de las mejoras sociales que se persiguen y de las medidas encaminadas a asegurar un mayor bienestar dentro de la paz y de la justicia.

Más adelante se refiere también a las labores agrícolas y ganaderas y dice:

En esta provincia, la mayoría de la población reparte sus actividades entre las labores agrícolas y ganaderas, destacándose la zona del Sur y Este, como las más ricas y productoras de cereales, y las del Norte y Oeste, como las más retardadas en rectificar y mejorar métodos de trabajo y de mayor aprovechamiento de su esfuerzo.

Las planillas de la Dirección de Economía Rural y Estadística de fines de octubre, señalan como cifras de la actual campaña agrícola correspondientes a los cultivos en Córdoba: 2.217.000 hectáreas, para los del trigo; 665.000 hectáreas para los de lino, y 62.600 para los de avena, y si ellas se comparan con las de los últimos diez años, se constata que no se avanza con el empuje que se siente en otras regiones de la República y así, por ejemplo, cuando en Entre Ríos, en los cinco años últimos, ha aumentado en más de 500.000 el número de hectáreas sembradas, acusando este aumento un porcentaje mayor del 30 o/o; el porcentaje de aumento en esta provincia, en 10 años, es apenas de un 9.37 o/o, contándose ya, en 1917, las sementeras de trigo en 2.140.000 hectáreas y las de lino en 311.000.

Con respecto a la vialidad se ha expresado en esta forma:

"En lo referentes a caminos, no obstante que el proyecto de ley de vialidad enviado a la Cámara de Diputados en el año 1925 permanece sin despacho, la acción federal ha sido vigorosa y constante, utilizando acertadamente autorizaciones contenidas en la ley de presupuesto, y fondos provenientes de la No. 5315, sumando 3.303.716 pesos 20 ctvs. el importe de las obras de trazado y reparación de caminos, actualmente en ejecución, sólo en esta Provincia.

Entre las grandes carreteras pavimentadas que tiene estudiadas y proyectadas la Nación, se encuentra la de Buenos Aires a Rosario y Córdoba; y en cuanto a puentes, según las mismas planillas, desde el 12 de Octubre de 1922 se han construído 92 puentes nuevos, con 2830 metros 95 de luz invirtiéndose 4.011.142 pesos 16 ctvs., mientras que, durante el término comprendido entre el 12 de Octubre de 1898 e igual fecha de 1922, esto es, más de tres períodos, únicamente se construyeron 171 puentes con 8.627 metros de luz, gastándose 11.265.787 pesos 89 ctvs., debiendo recordar que el puente constituye el complemento necesario del camino, y no es obra de lujo".

Se refirió igualmente a las obras urgentes e importantes a realizar y que reclaman la acción de los poderes públicos. Dijo a este respecto:

"Debido a inercia o despreocupación, aun en zonas que cada hectárea de tierra se cotiza a alto precio, se mantienen extensiones considerables convertidas en depósitos pluviales, sustraídos a la labor agrícola y con amenaza para la salud pública, hecho que reclama acción de los particulares y de los poderes públicos, según la extensión y jurisdicción, pudiendo señalarse entre las obras más urgentes e importantes a emprender: las de encauzamiento de la cañada de San Antonio y Tortugas que beneficiarán 50.000 hectáreas de inmejorables campos; y las de defensa y desagüe del río V que afecta a 500.000 hectáreas ubicadas en Córdoba y San Luis".

Terminado el acto de la proclamación el pueblo aplaudió con entusiasmo a los doctores Melo y Gallo.

Las fuerzas policiales estuvieron presentes en el acto realizado.

Lo RETARA a DUELO al Regresar de Córdoba

"No espere — le dice — ni se haga ilusiones, sobre que yo vaya a rehuir la responsabilidad de esta carta. Haga no más tranquilamente su viaje a Córdoba, que no correrán para Vd. los términos que tienen las acciones caballerescas"

¿ROMPERAN CONSERVADORES Y ANTIPERSONALISTAS?

Personas al tanto de los entretelones políticos del momento, dan a esta incidencia una excepcional importancia, pues entienden que ella puede dar motivo a un rompimiento definitivo entre conservadores y antipersonalistas

EL TEXTO DE LA IMPORTANTE CARTA

CRITICA ha obtenido esta primicia de fuente insospechable, pudiendo asegurar que al regreso del Dr. Melo, se realizará un lance de honor en condiciones extremadamente rigurosas

CRITICA acaba de obtener de fuente insospechable, a pesar de la reserva en que hasta este momento se ha mantenido, una primicia llamada a despertar gran revuelo en los círculos políticos, no sólo por la actualidad misma del episodio ni por el volumen político de los protagonistas, sino por las ulterioridades que de él pueden surgir y a las que atribuyen excepcional importancia, personas perfectamente al tanto de los entretelones en que se debate actualmente el pleito de la futura presidencia.

Dr. Leopoldo Melo, candidato del contubernio conservador antipersonalista a la futura presidencia de la República y cuya actitud, al juzgar la situación del 90 ha originado la reacción del diputado Juárez Celman

Trátase de una violentísima carta escrita que ha remitido ayer al candidato antipersonalista doctor Melo, en viaje a Córdoba, donde asistirá a la proclamación de su candidatura, el doctor Miguel Juárez Celman diputado conservador e hijo del ex presidente del mismo nombre — con motivo de la forma en que el doctor Melo juzgara la situación del país el año 90 y los antecedentes que originara la revolución radical, de aquella época. Dichas manifestaciones, como es público, las formuló el doctor Melo durante el acto que se realizó en la circunscripción 10 de esta capital, en el discurso que pronunciara ante gran número de afiliados, a raíz de la proclamación de su nombre para la futura presidencia de la República.

Según las mismas versiones a las que acabamos de hacer referencia, el doctor Juárez Celman se ha considerado gravemente ofendido en el honesto recuerdo que guarda para el que fué su padre y de ahí que haya remitido la carta al doctor Melo, cuyo texto, más o menos, trataremos de reconstruír lo más fielmente posible.

La carta en cuestión, cuyo borrador nos ha sido permitido leer ligeramente nada más, por una persona insospechable, estrechamente vinculada a un redactor de esta casa, es todo un violento reto al candidato antipersonalista, quien, estamos en condición de afirmar, responderá enviándole sus padrinos al doctor Juárez Celman, que tiene ya nombrados sus representantes.

Apreciaciones de un político

En conocimiento de la carta que, como decimos, hemos tratado de reproducir a base de memoria, entrevistamos esta mañana a un prestigioso político conservador, a quien enteramos —él lo ignoraba todavía de la novedad de la cual damos traslado a nuestros lectores, requiriéndole una opinión al respecto.

—Ante todo, comenzó diciéndonos, voy a pedirles que reserven mi nombre, pues no deseo aparecer en esta emergencia, como en ninguna otra, como pájaro de mal agüero; pero creo que esta carta con la cual me sorprende, puede ser muy bien o llegar a ser, según las ulterioridades que de ella puedan surgir, el principio de un fin nada difícil de prever: el rompimiento de lo que se ha dado en llamar contubernio, alianza que tan malamente conduce desde hace ya largo rato el doctor Melo.

¿Cómo es posible, en qué cabeza de político hábil cabe meterse a calificar la situación de 90 —de pura cepa conservadora — no sólo necesitándonos y estando aliados políticamente, sino en momentos de asistir en Córdoba a la proclamación de su candidatura que allí sostiene el doctor Cárcano, gobernador que fué en aquella época colaborador prominente del doctor Juárez Celman, desempeñando la Dirección de Correos y Telégrafos?

No quiero decirle con esto que la situación del doctor Cárcano pueda considerarse comprometida por las expresiones que haya gastado el doctor Melo en su discurso al referirse a la política del 90. Los prestigios del doctor Cárcano son o están muy por encima de la maledicencia popular, aun recogida con fines electorales por un político de volumen del doctor Leopoldo Melo. Pero precisamente es a él y a su partido al que las expresiones gastadas crean una situación incómoda y embarazosa, agravada nada menos que con un acto que tan directamente pueda afectar a uno de los puntales más poderosos que actualmente está trabajando por su éxito.

La carta del doctor Juárez Célman al doctor Melo, puede, como le digo, llegar a ser de resultados imprevistos; pero para poder dar una opinión más concreta, necesitaría conocer exactamente su texto, que no solamente desconozco, sino que hasta ignoraba se hubiera producido la incidencia.

Los padrinos del Dr. Juárez Celman

Sabemos que antes de ausentarse de la capital, el doctor Juárez Célman designó sus representantes para el caso seguro por otra parte, de que el doctor Melo le enviara los suyos a su regreso.

Dichos padrinos, cuyos nombres no nos ha sido posible conocer todavía dada la absoluta reserva en que se mantiene el incidente promovido, serían a estar a las mismas versiones de la cual hemos obtenido los anteriores datos, dos antiguos socios del Círculo de Armas, club del cual es como se sabe asiduo concurrente el doctor Juárez Célman.

La Carta es un Desafío

En ella, el doctor Juárez Célman declara al Dr. Melo que lo esperara de regreso de su viaje a Córdoba

TEXTO DE LA CARTA

Señor Dr. Leopoldo Melo: Presente:

"Me he enterado por los diarios, del discurso pronunciado por Vd. con motivo de su proclamación como candidato a presidente durante el acto realizado con tal motivo en la circunscripción 1a. de esta capital. Lo inconsciente de sus manifestaciones, no me preocupan tanto como la desconsideración inaudita que ellas importan para mi persona, en la apreciación descabellada de los hechos a que Ud. hizo referencia en esa oportunidad.

Su actitud por otra parte, no me sorprende en lo más mínimo, pues ella no hace sino estar de acuerdo con los antecedentes repugnantes de su vida privada y profesional.

Yo salgo para afuera siguiendo los propósitos políticos que me imponen ineludibles razones de patriotismo. En cuanto a su viaje a Córdoba, puede realizarlo no más tranquilamente, sin preocuparse para nada del término que tienen las acciones caballerescas.

Lo esperaré aquí cuando Ud. regrese, para responder en la forma que Ud. considere más pertinente, sobre mis expresiones de esta carta; pero cúmpleme adelantarle para su gobierno, que no conviene que se haga ilusiones sobre mi posible rectificación de conceptos, ni sobre que vaya a rehuír las responsabilidades en forma alguna".

Fdo. Miguel Juárez Celman

(38) VIDA DE NAPOLEON BONAPARTE

El príncipe heredero

Por Ida M. Tarbell



JOSEFINA terminó por reconciliarse con la idea de que Napoleón se había casado con otra. Napoleón creyó que no había ninguna razón que impidiera que las dos emperatrices fueran amigas, y sugirió la idea a María Luisa. Con gran asombro de él, empezó a llorar.



EL 20 de marzo de 1811 nació el heredero del trono de Francia. Rugió el cañón, y la gente esperó en silencio. Si era un príncipe, se dispararían 101 cañonazos, y si era una princesa, 21. Al sonar el vigésimosegundo cañonazo, la multitud dió rienda suelta a su alegría.



EN el castillo de Navarre, cerca de Evreux, donde Josefina vivía en su retiro, se desarrolló una escena conmovedora. Reuniendo a sus amigos, Josefina les dijo, sonriendo con valor: "Nosotros también debemos estar de fiesta.



NAPOLEON era el más feliz de los hombres, y se dedicaba por entero a su hijo, el tierno Rey de Roma, del que estaba orgulloso. Permitió que fuera llevado, sin conocimiento de María Luisa, a que lo viera Josefina, que se había mostrado deseosa de conocerlo.

Zorzoli con Chrysler Marcó el Mejor Tiempo en la Carrera Standard

En la 1a. Categoría Venció Aguado, con Bugatti

El corredor Bertola, con Rugby, ganó la tercera categoría, marcando el mejor tiempo después de Zorzoli

Vitorio Filippi con Chevrolet realizó una brillante performance, ganando la cuarta categoría de la prueba

Carlos Zorzoli es vencedor absoluto

Ha corrido como bueno Zorzoli. Indiscutiblemente ha llevado la carrera con mucha cabeza y colocado a la expectativa durante su primera mitad, tuvo coche y energías cuando las estimó necesarias y en esa forma brillantemente obtuvo su triunfo. Corredor veterano de las Standard, siempre tuvo lucida actuación con su Chrysler, y en la prueba Standard a Mar del Plata se clasificó en su categoría en magnífica forma en tiempo maravilloso. Hoy volvió a repetir su performance, llegando primero en su categoría y vencedor absoluto en el tiempo record de 4 horas 9 minutos. Por estos antecedentes, se perfila netamente la personalidad sportiva de Zorzoli, que ha demostrado tener pasta de crack y no tardará en intervenir con éxito en las pruebas de fuerza libre, donde tendrá oportunidad de alternar las glorias con los ases del volante nacional. Nuestras felicitaciones calurosas por el merecido triunfo de hoy.



Carlitos Zorzoli, que triunfó brillantemente en la cacarrera de hoy con auto Chrysler

Con gran cantidad de inscriptos se largó esta mañana la carrera Standard que organizó el Círculo Automovilístico Argentino, presentándose un día muy apropiado después de la postergación que debió sufrir el domingo pasado por el mal tiempo reinante. Los caminos que constituían el circuito a recorrerse eran los comprendidos entre Morón, Luján, Giles, Carmen de Areco, Chivilcoy, Mercedes, Luján y Morón y se hallaban en condiciones magníficas para recorrerlo a toda velocidad.

Las categorías y los participantes

Cuatro categorías habían completado la cantidad necesaria de inscriptos, que por sus condiciones y calidad de sus máquinas hacían prever una lucha emocionante y reñida, como resultó realmente, pues la escasa diferencia que separaron en el final los distintos clasificados, demuestra el equilibrio de fuerzas buscado. A las 6.30 horas se inició la prueba, espaciándose los coches en un minuto cada uno y el público que se había agrupado para presenciar el importante certamen desde temprano había formado grupo compacto.

Hubo deserciones en la primera categoría

Ocho competidores se habían anotado para disputar la categoría de mayor fuerza, pero la presencia de un coche de mucho poder hizo que la mayoría se abstuviera presentándose únicamente el No. 1 Carlos Zatuszek, con coche Mercedes y el No. 6 Ismael Aguado con Bugatti, que partieron a las 6 y 30 y 6 y 35 respectivamente.



F. Bértola, piloto del Rugby "6" que venció en la tercera categoría

La segunda categoría

Se alistaron a las órdenes del juez de salida los siguientes volantes: No. 11 Juan A. Malcolm con Lancia; No. 12 Manuel Marchese con Chrysler; No. 13 Mario Verganti con O. M.; No. 14; Carlos Zorzoli con Chrysler 70; No. 15 U. Mauro, con Chrysler; No. 18 A. Fernández con Chrysler; No. 19 Américo Marcone con Lancia y No. 20 Jorge Perin, con Willys Knight.

La tercera categoría fué la más nutrida

Esta categoría de fuerza mediana fué la más concurrida, y para disputarla se presentaron los siguientes competidores:

N.º 21. Damián Astraldi, con Moon Jubilee.
" 22. Julio Cejas, con Paige.
" 23. Ramón Gómez, con Rugby.
" 24. Domingo Fernández, con Whippet.
" 26. Francisco Bértola, con Rugby.
" 27. Alfonso Fierro, con Whippet.
" 28. O. Modica, con Buick.
" 29. Juan Zerba Balbi, con Wolwerine cerrado.
" 30. Félix Alvarez, con Paige.
" 31. Alfredo Frick, con Ansaldo.
" 32. Agustín Vidal, con Ansaldo.
" 33. Ernesto Blanco, con Wolwerine.

La cuarta categoría

La categoría de coches de menor cilindrada reunió un interesante grupo de corredores que se alistaron en la siguiente forma:

N.º 34. P. Iribarne, con Rugby.
" 35. B. De Acha, con Chevrolet.
" 36. T. Martínez, con Chevrolet.
" 37. Fernando Nery, con Rugby.
" 39. Felipe Fanton, con Whippet.
" 40. Harold Knigh, con Morris.
" 41. A. Caro, con Rugby.
" 42. R. Rol, con Chevrolet.
" 43. Antonio Chiumento, con Fiat.
" 44. Angel Requino, con Whippet.
" 45. Victorio Filippi, con Chevrolet.

Los que no se presentaron

Los corredores que por causas diversas y que se habían inscriptos no se presentaron a correr fueron: el No. 2, Segundo Carta, No. 3, Rodolfo Viteu, No. 4 Eduardo Estanguet, No. 5 Carlos Noni, No. 7 Ernesto Veneri Agüero, No. 8 Francisco Cantagalli, No. 9 César Milone, No. 10 A. Vanelli, No. 16 Mariano de la Fuente, No 25 Antonio Moran y No 38 Jorge Zavalla.

El paso por Carmen de Areco fué nutrido

El lote de bólidos que se lanzaron a la carretera en procura del triunfo pasó velozmente por Luján y Giles llegando a Carmen de Areco en forma compacta y numerosa; aparte del No. 41 que había volcado en la curva del cementerio en Moreno, sufrieron inconvenientes quedando rezagados Mauro, Módica, Vidal, Iribarne y Malcolm que había roto un elástico delantero. El control registró los tiempos de paso, siguientes: Aguado 8 y 10; Marchese 8, 09 y 40; Verganti 8 y 19; Zorzoli 8,13 y 40; Fernández 8 y 21; Marcone 8,29 y 52; Perin 8 y 20; Astraldi 8,21 y 50; Cejas 8 y 22; Gómez 8,25 y 25; Fernández 8 y 37; Bertola 8,25 y 40; Ferro 8,22 y 30; Balbi 8,31 y 10; Alvarez 8,36 y 36; Frick 8,41 y 07; Blanco 8,37 y 05; Acha 8,44 y 10; Martínez 8,42 y 26; Nery 8,47 y 30; Fanton 8 y 46; Knigh 8,57 y 3; Rol 9 y 46; Chimento 9,05 y 30; Requino 8,51 y 03; Filippi 8,47 y 02.

El gañador de la tercera categoría

F. Bértola, con Rugby 6, ganó en magnífica forma en la tercera categoría. Su actuación no puede ser por demás lucida. Competir con coches de mayor fuerza y condiciones y vencerlos en franca lid, son argumentos que dan mérito al más avezado volante. Condiciones de vencedor tuvo Bértola en todas las oportunidades, combatiendo para lograr los primeros puestos en tal forma que también llegó a clasificarse segundo en tiempo generales, venciendo, por consecuencia a coches de mayor cilindrada y potencia. El triunfo de hoy debe alentarlo para verlo actuar con frecuencia entre esa legión de bravos muchachos que se presentan en las pistas y carreteras a desafiar la muerte en busca de velocidades fabulosas con un amplio concepto deportista que los enaltece. Bravo, Bértola, esperamos más triunfos.

El paso por Chivilcoy

La carrera ya se perfilaba a esta altura de su desarrollo, destacándose los coches de la segunda categoría con Marchese al frente que había sacado alguna ventaja a sus perseguidores, Zorzoli que viene corriendo en forma excelente se coloca segundo, siguiendo tercero Fernández y cuarto Perín en su categoría, en la tercera categoría Astraldi que venía colocado primero en Carmen de Areco volcó retrasándose, los tiempos fueron los siguientes:

Aguado, 9 h. 6' 21"; Marchese, 9 h. 2' 1|5; Zorzoli, 9 h. 10'; Fernández, 9 h. 12' 1|5; Perin, 9 h. 13' 23"; Astraldi, 9 h. 51' 10"; Cejas, 9 h. 22' 10"; Alvarez, 9 h. 22' 50"; Frick, 9 h. 37' 8"; Blanco, 9 h. 30' 15"; Acha, 9 h. 38'; Martinez, 9 h. 39' 10"; Nery, 9 h. 48'21; Fanton, 9 h. 30'30"; Knigth, 10 h. 12' 23"; Rol, 10 h. 47' 25"; Chiumento, 10 h. 22' 55"; Requino, 9 h. 47' 30"; Filippi, 9 h. 41' 20 segundos.

El afán de ganar tiempo registra algunos accidentes

La forma en que venía desarrollándose la carrera obligaba a los participantes no desperdiciar ocasión para sacar ventaja a los otros corredores, de manera que los virajes se tomaban violentamente y por tal motivo ocurrieron algunas volcadas sin mayores consecuencias, pero que anulaban la chance que hasta entonces llevaban los volantes. Así Zatustec, que disputaba a Aguado los honores de la primera categoría, volcó al entrar en Cucucullu. A Iribarne le ocurrió igual accidente en Rodríguez y a Modica, que llevaba buenas perspectivas, en Moreno.



Ismael Aguado, ganador con Bugatti, de la primera categoría

La carrera es brava

La cantidad de virajes que presentaba el circuito y las variantes accidentadas de los caminos, hacían que la prueba se tornara de un desarrollo bravo que ponía a prueba la capacidad de los volantes y la buena construcción de los coches que en cada curva veían la única posibilidad de obtener ventaja sobre sus contrincantes.

Astraldi vuelca y sigue

Damián Astraldi, el popular corredor de los Moon, venía produciendo excelente performance, pero al entrar a Chivilcoy un viraje lo despidió volcando el coche. Pero, dando prueba de un entusiasmo enorme, enderezó la máquina y continuó corriendo con algún retraso pero terminando la carrera en forma correcta.

Aguado obtuvo una buena victoria

Ismael Aguado no es, por cierto, un novicio en carreras de autos. Bien puede decirse que ha sido de los "pionera" del automovilismo argentino, pues si bien no ha corrido como volante, ha sido en cambio el compañero obligado de Bernardo Duggan en aquellos tiempos heroicos del automovilismo argentino.

Su victoria de hoy, con Bugatti, ha sido excelente, si bien puede decirse que no ha habido lucha y que por consiguiente, no ha tenido necesidad de realizar un esfuerzo considerable para vencer. Zantuzek, su otro adversario, volcó cuando la lucha se hacía más intensa y después de eso, Aguado se vino en un simple paseo hasta la raya.

Con todo, bien merece las felicitaciones, pues es la satisfacción de un viejo volante, al obtener una victoria.

Balbi corrió con un coche cerrado

Juan Zerba Balbi corrió con un Wolverini cerrado y se clasificó segundo en su categoría. El hecho merece hacerse resaltar, por cuanto es sabido la resistencia que opone un coche totalmente cerrado al aire, y también el mayor peso de su carrocería.

Por primera vez se ha demostrado la bondad de los coches cerrados en una prueba standard y la velocidad de los Wolverini, así como la excelentes condiciones de Balbi, que logró clasificarse segundo, a pesar de haber pinchado en tres ocasiones, señalando un tiempo por demás promisor.

Jorge Perin el ganador del circuito Córdoba intervino hoy piloteando un coche Willis-Knight, teniendo un desempeño admirable.

Pese a los inconvenientes que hubo de salvar, tanto Perin como el Willis-Knight se portaron admirablemente, finalizando la carrera, segundo en su categoría.

Perin pinchó varias gomas, lo que le hizo perder un tiempo precioso, sin lo cual hubiera conquistado, quizás, una mejor posición.

Nery se comportó bien

El distinguido sportman platense, Fernando Nery, un viejo cultor del automovilismo, volvió hoy nuevamente a participar de una carrera, haciéndolo con éxito. Guiando un Rugby, que según sus propias palabras, manejaba por primera vez y por consiguiente desconocía por completo, tuvo una clasificación honrosa en su categoría, pues llegó tercero.

La rentrée de Ernesto Blanco

El popular corredor argentino, Ernesto Blanco hizo hoy su reaparición, guiando un Wolverine. La mala suerte fué un obstáculo para que no obtuviera mejor figuración, pues las pinchaduras de gomas lo persiguieron tenazmente, pero a pesar de todo, Blanco fué el corredor avezado y tesonero que todos conocemos.

Resultado final

La llegada al control central de Morón había reunido un público considerable, que, ansioso, esperaba el primer coche. Este apareció en la loma, y se distinguió claramente al Chrysler de Zorzoli, que cumplió el recorrido total en 4 horas 9'53" 1|5.

La clasificación en categorías fué como sigue:

1a. categoría

1o. Ismael Aguado, con Bugatti, en 4 horas 38'15" 3|5.

2a. categoría

1o. Carlos Zorzoli, acompañado de Juan Fens, con Chrysler, en 4 horas 9'53" 1|5.
2o. Jorge Perin, con Willys Knight, en 4 horas 18'20".
3o. Mario Verganti, con O. M., en 4 horas 29'43" 1|5.
4o. Manuel Marchese, con Chrysler, en 4 horas 38'51" 1|5.
5o. A. Fernández, con Chrysler, en 4 horas 47'39" 3|5.

3a. categoría

1o. F. Bértola, con M. Recamonti, con Rugby 6, en 6 horas, 17'33".
2o. Juan Zerba Balbi con Wolwerine, en 4 horas, 22'55".
3o. Julio Cejas, con Paige, en 4 horas, 28'10" 1|5.
4o. A. Ferro, con Whippet 6, en 4 horas, 30'42".
5o. Ernesto Blanco, con Wolwerine, en 4 horas, 34'13" 3|5.
6o. Alvarez, con Paige, en 4 horas 45'35" 2|5.
7o. Damián Astraldi, con Moon, en 5 horas, 11' 27" 3|5.

4a. categoría

1o. Victorio Filippini, con J. Cazarino, con Chevrolet, en 4 horas, 33'09" 2|5.
2o. B. De Acha, con Chevrolet, en 4 horas, 41'16" 1|5.
3o. Dcctor Fernando Nery, con Rugby 4, en 4 horas, 33'22" 4|5.
4o. T. Martínez, con Chevrolet, en 4 horas, 54'46" 1|5.

Victorio Filippi volvió a ganar

El popular corredor de San Fernando, Filippini ganó la tercera categoría en un tiempo sorprendente. Partiendo en último término, fué conquistando posiciones gradualmente, para triunfar en buena forma. Corredor de destacada actuación en distintas pruebas Standard en que le ha tocado participar, se perfiló entre los buenos desde un primer momento. En San Fernando es un crack, y en la última carrera de serie a Mar del Plata, tuvo lucida conducta. El segundo puesto fué ocupado por B. de Acha, con Chevrolet también que corrió parejo y llegó a la raya en medio de los aplausos de sus admiradores. Filippi y B. de Acha lograron imponerse al crecido núcleo de competidores que en su categoría pretendieron compartir los honores del triunfo.

V. Filippi, que con Chevrolet, se adjudicó la ... categoría en la Standard

Nuestra Semana



Mañana comienza la semana del Nene, organizada por el Club de Madres, entidad popular de Buenos Aires. — Con diversas conferencias y actos públicos, se demostrará en esta Semana a las jóvenes madres cómo deben cuidarse los niños para criarlos fuertes y sanos

Los Demócratas Designaron sus Candidatos

LOS ELECTOS

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 13. — La Convención del Partido Demócrata Progresista designó sus candidatos a concejales para las próximas elecciones comunales, resultando electos Enzo Bordabehere Díez de Audino, Manuel Arichuluaga, Fernando Pessan, Salvador Ghiglione, Marcelino Campana, Isidro Carrera, Mariano Ferrer Más, Florencio Marone, José Carreras, Roldolfo Bosque, Desiderio Villordo. Presidía la mesa escrutadora Esteban Morcillo. Al conocerse el resultado de la elección, fué aclamada por unanimidad.

Antonio Gerli con Indian Triunfó en la Carrera de Motos

La disputa de la Copa F. Branca reunió, un importante lote de competidores

La Mañana Resultó Favorable

La carrera se disputó en el circuito que forma el camino Morón-Chivilcoy, que estaba en buenas condiciones

LOS RESULTADOS

En la mañana de hoy el prestigioso Moto Club Argentino hizo disputar el trofeo "F. Branca", en el circuito que forma el camino de Morón—Chivilcoy, ida y vuelta reuniendo un considerable grupo de sidecaristas, de actuación descollante en la presente temporada de este deporte mecánico. El día se presentaba favorable para la carrera, que había tenido que suspenderse en dos ocasiones por mal tiempo y un público entusiasta se congregó desde temprano en los alrededores de la largada para presenciar simultáneamente la partida y llegada de esta carrera y la de autos que se iniciaría hora después.

El camino está excelente

Recorriendo parte del circuito donde se desarrollaría la prueba, pudo apreciarse el excelente estado de los caminos, que asentados por las últimas lluvias, presentaba una superficie admirable para lanzar las máquinas. Los 200 kilómetros especialmente de Luján a Chivilcoy, habían sido objeto de especial cuidado por los equipos del Automóvil Club que tiene destacados para mejoramientos de las carreteras.

Los inscriptos

A las 5 horas y 45, se alistaron en la raya de largada los siguientes corredores y máquinas:

No. 1. Antonio Gerli, con A. Pescarmona, con Indian 5 y 45'
2. — Juan Ragno, con Alberto Ragno, con Harley Davidson, 5 y 45' 30".
3. — Taddeo Taddia, con A. Gonella, con Excelsior, a las 5 y 46'.
4. — Tomás Fabregat, con J. Castiglioni, con H. Davidson, a las 5 y 46' 30"
7. — Bernardo Abal con J. J. Borria, con H. Davidson a las 5 y 45'.
8. — Martín Regincós con D. Landini con H. Davidson, a las 5 y 48'30"
9. — Pedro Novarese con N. N. con Harley Davidson, a las 5 y 49'.
10. — Miguel A. Fernández, con F. Schawartman, con Indian, a las 5 y 50'.

No se presentaron a la partida el número 5 Ricardo Richini, el 6 M. García Lamas y el 16 Manuel Pérez.

Fernández en la delantera

Se inició desde los primeros metros una lucha formidable entre Gerli, Fernández, Novarese y Taddia, que se disputaban encarnizadamente, palmo a palmo la carretera que iban cubriendo, no tardando en destacarse Miguel A. Fernández, que había largado en último término, pero que, ateniéndose a sus recientes performances, debía producir una gran carrera. Al pasar Mercedes iba colocado en el primer puesto, pues había aprovechado la detención de Gerli, originada por cambio de una goma, para pasarlo en buena forma y colocarse en la vanguardia. Fabregat, que venía produciendo una gran carrera, se coloca algo retrasado en segundo lugar.

La recta a Chivilcoy es devorada

Al pasar el Control de Mercedes se enfrentaron en la recta de esta localidad a Chivilcoy y con el afán de sacarse ventaja recíprocamente y poder clasificarse honrosamente en la primera mitad de la carrera. Allí se pasaron los 100 kilómetros audazmente y las máquinas y hombres se comportaron valientemente en la gran carrera.

Antonio Gerli regresa triunfador

Después de cumplirse la primera parte de la carrera, A. Gerli, que tan excelentes performances está cumpliendo con su Indian, mejora su colocación y comienza a perfilarse el vencedor de la prueba, tenazmente perseguido por Fernández, su coequiper, que continúa disputándo febrilmente el terreno de la victoria. Sin embargo, no pudo aventajar a Gerli, que terminó en el control de Morón vencedor, en magnífico tiempo.

El resultado fué el siguiente:

1o. Antonio Gerli, acompañado por A. Pescamona, con Indian, en 3 horas 46'38".
2o. Miguel Angel Fernández, con F. Schwalsman, con Indian, en 3 horas 48'28".
3o. Pedro Novarese, con máquina Harley Davidson, en 3 horas 54'21".
4o. Tomás Fabregat, con J. Castiglioni, con Harley Davidson, en 4 horas 3' 48".
5o. Tadeo Taddia, con A. Ganolle, con Excelsior, en 4 horas 30'50".

Ragno abandonó cerca de Mercedes

El corredor Ragno hubo de abandonar antes de llegar a Mercedes debido a la rotura de la horquilla. Hasta esa altura Ragno había realizado una buena carrera.

Fabregat hizo una excelente carrera

El "rusito" Fabregat hizo hoy una excelente carrera a pesar de haber finalizado en el cuarto puesto. Es de hacer constar que inició la prueba con más de diez minutos de atraso sobre los demás competidores, sufriendo luego varias demoras por pinchaduras de gomas.

A pesar de todo ello "Cherivini" hizo una gran carrera.

Dos que no se clasificaron

Los corredores Abal y Regincos finalizaron la carrera pero no pudieron ser clasificados debido a haber cumplido la prueba después del tiempo de tolerancia fijado en los reglamentos.

No se disputará más la Copa

Con el resultado de la prueba de hoy, la Copa F. Branca no se disputará más en lo futuro. Con el triunfo de hoy, Antonio Gerli la ha ganado por tercera vez y en consecuencia se la ha adjudicado en propiedad.

Gerli festejó el acontecimiento intando a beber champagne en la misma copa.

Antonio Gerli el gañador

La figura sportiva de Antonio Gerli está suficientemente consagrada para hacer elogios. Sin embargo, es justo destacar la excelente performance del vencedor de la Copa F. Branca, que ha venido conquistando, durante la presente temporada meritorios triunfos, en pista y en carretera, y agrega hoy a la lista de sus glorias una más, de por sí interesante, por cuanto constituye uno de los trofeos más codiciados, y para la disputa del cual los sidecaristas se preparan convenientemente. Gerli ha vencido como bueno, y su triunfo ha de alentarlo para continuar luchando por la reaparición de este popular deporte, que cada vez va reduciendo más su círculo de adeptos.



El aficionado M. Fernández, clasificado segundo en la carrera de motosidecars



El popular Antonio Gerli, que se adjudicó el trofeo F. Branca

Entre Radicales Hubo un Recio Tiroteo en CORDOBA

Se cambiaron un centenar de balas, pero sólo hubo dos contusos

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 12. — Anoche, al inaugurarse un comité antipersonalista en la esquina Paraná y Junín, a una cuadra distante del comité irigoyenista, situado en Obispo Salguero y Junín, mientras pasaban en grupo los irigoyenistas frente al primer comité, se entabló un recio tiroteo que duró varios minutos, cambiándose un centenar de balas. A pesar del nutrido tiroteo que cesó a las 23 horas, no hubo ningún herido de bala y sí dos contusos;

Uno de piedra y otro al caer del coche por temor de ser herido que resultó con una contusión en la nariz. Se encuentran detenidos Antonio Campos, contuso en la cabeza; Ricardo Escudero, contuso en la nariz; Santiago Fonseca y Luis Rodríguez Escudero, éste último de filiación antipersonalista.

Las puertas y ventanas del comité presentan numerosas perforaciones de balas.

Los boinas blancas producen indignación a los demócratas

Se temen incidentes

Se temen incidentes violentos, pues, al pasar los automóviles de propaganda, una manifestación del pueblo les gritó por todas partes: "¡Viva Irigoyen!..."

El ambiente se halla caldeado y se teme que ocurran desórdenes en el día de hoy.

Medidas de previsión

Esta tarde, con motivo de la manifestación a realizarse y en previsión de lo que pudiera ocurrir, ha sido reclutada en el corralón, la maestranza municipal a la que le abonaron el día para tal acto.

Han conseguido en préstamo 75 caballos más. Hay una difusión enorme de boinas blancas que produce gran indignación entre los demócratas.

CENTROS SOCIALES

Las soirees de hoy. — Muy concurridas y animadas prometen verse las reuniones familiares que esta noche efectuarán las siguientes entidades: Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253; Círculo Social Porteño, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Club Social C. Z., en Sáenz Peña 242; Splendid Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555, y Las Rosas Club, en el Primer Círculo Mandolinístico Italiano, Corrientes 2314.

Hill Batió Holgadamente a sus Rivales del Clásico Carlos Tomkinson de Extremo a Extremo en 1'36" 4/5 para los 1600

El segundo puesto correspondió a Bizantina, el tercero a la gran favorita Patagonia, ocupando Española el puesto restante del marcador

LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS PERDEDORES FUERON GANADAS POR ANGELA MARIA y BALTICO

La reunión de hoy en Palermo

Una tarde espléndida le tocó en suerte a la reunión hípica celebrada hoy en Palermo.

Como ha de saberse, el programa constaba de nueve carreras en vez de las ocho de ordenanza.

Prueba principal del mismo era el premio clásico Carlos Tomkinson, aparte del cual figuraban también como números poco comunes un premio "A Reclamar" y una carrera reservada para "gentlemen riders".

A continuación damos los resultados generales con la crónica que refiere el desarrollo de cada prueba.

Bavarde se impuso en la primera de punta a punta

Según lo anunciáramos en nuestras últimas informaciones de la víspera, la carrera de 1.500 metros con que se dió comienzo a la reunión, fué disputada por las cinco yeguas inscriptas.

Bavarde, que mereció el favoritismo de la opinión, resultó la ganadora obteniendo la victoria con tanta o mayor facilidad de lo que se pudo prever.

Desde que el starter abrió el camino, la hija de The Panther salió a la descubierta y vanamente perseguida por Iattoo, llegó al disco con cerca de 2 largos sobre la hija de Picacero precitada.

El tercer puesto le correspondió a Ranchera y el cuarto a Malvita que tuvo por piloto a Leguisamo.

Los 1500 metros se recorrieron en el discreto tiempo de 1' 30" 3/5.

PRIMERA CARRERA
Premio Sierra Leona
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 BAVARDE, 53, por The Panther y Berybird, del stud Belgrano, (A. Callejas), M. Cavillón	35910	10304
2 Iattoo 53, J. Olivera	11068	2061
3 Ranchera 53, U. Acosta	1272	716
4 Malvita 55, I. Leguisamo	19184	6110
0 Aquilea 53, M. B. Andrado	1367	695
	72801	19928

Corrieron: Todas.
Dividendos: de la 1a., $ 3.20 y 2.15; de la 2a., 2.50.
Ganada por 1 y 3/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'30" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Malvita	$ 9.85
Aquilea	" 95.85
Iattoo	" 11.85
Ranchera	" 103.—

Angela María se impuso fácilmente a sus rivales por el Premio Rosy Queen

Las seis potrancas no ganadoras que figuraban en la carrera 1600 metros correspondiente al premio Rosy Queen salieron a la arena a medir sus fuerzas.

El público concedió sus preferencias a Automática jugando en segundo término a Angela María que resultó la ganadora, mientras la favorita finalizaba en el segundo puesto.

Fué muy holgado el triunfo obtenido por la hija de Papanatas, pues desde que se inició la carrera se la vió en el comando del lote, onde se mantuvo alejada de sus enemigas hasta trasponer el disco.

Dolomita fué en un principio su perseguidora más próxima pero al llegar a la mitad del derecho atacaron Automática y Pina, quienes en ese orden escoltaron a la ganadora.

Angela María cruzó el disco con 2 y 3/4 cuerpos a su favor y empleó 1' 37" 1/5 para cubrir los 1600 metros.

SEGUNDA CARRERA
Premio Rosy Queen
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1 ANGELA MARIA, 55 por Papanatas y La Furiana, del st. Amianto (E. López), P. Cuchinelli	20351	7719
2 Automática 55, I. Leguisamo	34762	10167
3 Pina 55, E. Ruiz	6465	2041
4 Dolomita 55, J. Sola	6698	2306
0 Cantata 55, E. Orduna	24427	8844
0 Carolina 55, E. Canessa	3172	1812
	95865	34118

Corrieron: Todas.
Dividendos: de la 1a., $ 8.45 y 3.65; de la 2a., 3.25.
Ganada por 2 y 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cantata	$ 7.05
Dolomita	" 25.75
Automática	" 4.95
Pina	" 26.76
Carolina	" 54.40

Báltico ganó la carrera de potrillos, aventajando a El Hereford que largó parado

Soldado, haciéndole poco honor a su nombre, fué el único potrillo de los trece inscriptos en la carrera de 1100 metros, reservada a los perdedores, que rehuyó la lucha.

Entre los doce concurrentes figuraban cuatro debutantes, uno de los cuales, El Hereford, hijo de Zig Zag y Pérfida contó con el favoritismo de la opinión.

Como principales enemigos del favorito se cotizaron a Raf, Kepí y Mi Tío.

El triunfo correspondióle a Báltico, el hijo de General Brusiloff y Baduca que figuraba en el programa sin entraineur.

Al darse la señal de partida Don Montero por junto a la empalizada se deslizó al frente perseguido de cerca por Mi Tío y Báltico que corrían por el centro de la pista.

Al llegar frente al Paddock atacó Báltico, quien luego de dar alcance al delantero siguió en ganancia para pisar la raya con 1 y 1/2 cuerpo a favor de su victoria.

Segundo llegó El Hereford que pudo ser el ganador si no hubiese largado con enorme desventaja.

A Báltico lo retiró del pesaje el entraineur Bartolomé Cardinali.

Los 1.100 metros se cubrieron en 1' 6" 3/5.

TERCERA CARRERA
Premio Dantesca
Distancia: 1100 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 BALTICO, 55, por General Brusiloff y Baduca, del stud H. B., P. Cuchinelli	11830	7174
2 El Hereford 55, Emilio Ruiz	87084	18052
3 Creso 55, P. Costa	2162	1449
4 Raf 55, J. Sola	2850	14797
0 Bilbaíno 55, I. Leguisamo	5352	3118
0 Don Montero 55 J. Barbeito	2780	1759
0 Candelario 55, R. Rodríguez	872	614
0 Kepí 55, M. Acosta	21693	9706
0 El Normando 55 E. Canessa	2058	1440
0 Mi Tío 55, U. Acosta	13247	6201
0 Burlador 55, S. Pintado	767	613
0 Bearnais 55, E. Lema	3178	1762
	130011	61330

No corrió: Soldado.
Dividendos: del 1o., $ 19.60 y 5.15; del 2o., 2.70; del 3o., 17.40.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1'6" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bilbaíno	$ 48.90
El Hereford	" 4.30
Creso	" 108.25
Don Montero	" 84.15
Candelario	" 268.85
Kepí	" 10.80
El Normando	" 107.90
Mi Tío	" 17.65
Burlador	" 287.35
Raf	" 8.10
Bearnais	" 73.65

Aparcero batió a Alcora en la cuarta carrera

El handicap de 2200 metros correspondiente al premio Adulón se resolvió a favor de Aparcero, cotizado en tercer término después de Alcora que fué gran favorito y de Pólvora que se sostuvo como principal enemigo de aquél.

Quitralhué picó al frente y pronto se distanció 2 largos de Alcora, mientras a igual distancia seguía Pólvora precediendo a Aparcero.

Poco después de entrar a la recta, Alcora desalojó a Quitralhué de la punta.

El pupilo de Naciano Moreno ofreció la impresión de su victoria hasta poco antes del disco, pero Aparcero, lanzado al ataque decisivo, logró aventajarlo precediéndolo por 1 pescuezo.

El tercer puesto le correspondió a Linneo y el cuarto a Quitralhué.

Los 2200 metros se cubrieron en 2' 16" 3/5.

CUARTA CARRERA
Premio Adulón
Distancia: 2200 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1 APARCERO, 59 k., por Asturiano y Picajosa, del stud Los Tres, (C. Almeyra), P. Costa	14155	5167
2 Alcora 54, E. Ruiz	44463	16377
3 Linneo 54 P. Cuchinelli	8684	3922
4 Quitralhué 58, F. E. Guerrero	1727	1040
0 Reinassance 57, R. V. Lanatti	2429	1371
0 Pólvora 57, F. Arcuri	19137	7214
0 Ori Ori 58, E. Canessa	6980	3524
	98185	39168

No corrieron: Lincoln, El Matrero, Pontón y Arconte.
Dividendos: del 1o., $ 12.50 y 4.60; del 2o., 2.30.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 3/4 de cuerpo.
Tiempo: 2'16" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quitralhué	$ 102.35
Reinaissance	" 72.75
Pólvora	" 9.26
Alcora	" 3.95
Linneo	" 20.40
Ori Ori	" 25.20

Rali Malá se impuso en el Premio a Reclamar

La carrera de 1600 metros correspondiente al premio "A Reclamar", contó con nueve competidores, de los cuales se impuso Rali Malá cotizada en segundo término a apreciable diferencia de Copetano que mereció las preferencias de la cátedra y que sólo ocupó el cuarto puesto.

Copetona corrió en punta seguida de Zamorana, Rali Malá, Gusano y Lord Goring.

Frente a las tribunas pasaron al frente Rali Malá y Lord Goring, quienes separados por 1 y 1/2 cuerpo, cruzaron el disco en ese orden.

Tercero llegó Antracita y cuarta Copetona según va dicho.

Los 1600 metros se cubrieron en el buen tiempo de 1' 37" 2/5.

Con el triunfo de Rali Malá, Leguisamo que fué su piloto cruzó el disco victoriosamente por primera vez en la tarde.

SEXTA CARRERA
Premio A Reclamar
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 5500 al primero, 1375 al segundo y 825 al tercero

1 RALI MALA, 53 k., por Moloch y Rosse, del st. Lomitas (L. Sacone), I. Leguisamo	29675	14325
2 Lord Goring 50, J. Canal	13756	6198
3 Antracita 52 E. Orduna	25397	10536
4 Copetona 48, Máximo Acosta	35800	13055
0 Comalumbra 52, J. Sola	6983	2939
0 Gusano 52, A. Gutiérrez	2489	1182
0 Tiento Fino 50, J. T. Morales	848	626
0 Perseguido 50, M. B. Andrade	729	562
0 Zamorana 48, J. Fernández	5887	3403
	121500	53213

No corrieron: Lacónica, Farola, Trinquete y Extranjera.
Dividendos: de la 1a., $ 7.85 y 2.35; del 2o., 3.95; de la 3a., 3.10.
Ganada por 1 y 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 y 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'37" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Antracita	$ 5.60
Comalumbra	" 31.55
Gusano	" 87.90
Lord Goring	" 15.90
Tiento Fino	" 259.50
Perseguido	" 300.—
Copetona	" 6.17
Zamorana	" 37.15

Hill se impone de punta a punta en la prueba clásica, rematando en cerca de tres cuerpos la carrera a su favor. Segunda, Bizantina; tercera, Patagonia, y cuarta, Española

Hill Ganó con Facilidad Espectacular el Clásico Carlos Tomkinson

El premio Carlos Tomkinson, que servía de base al programa ofrecido esta tarde en Palermo, fué disputado por siete potrancas de las nueve que figuraban como probables competidoras.

Las dos no presentadas fueron Antracita y Escobita, cuya ausencia, por cierto, no le restó a la carrera el menor motivo de interés, ya que, desde un principio, el triunfo pareció circunscripto a Patagonia e Hill, hijas Picacero aquélla, que al ganar el clásico Balsa y finalizar segunda de Lyda en el Chile demostró ser superior a lo que en un principio se la pudo creer, y de Pulgarín la otra, que reaparecía en las luchas tras un período bastante largo de relache.

El paseo preliminar fué presenciado con interés, sobre todo por lo que se refiere a Hill, cuyo aspecto denotó la preparación que se le pudo presumir al hacer su rentree en una carrera como la que nos ocupa.

De todos modos, la opinión se inclinó, desde el comienzo de las apuestas a favor de Patagonia, como lo demuestran las cotizaciones realizadas hasta el segundo apunte, cuyos cómputos reproducimos:

	G.	P.
Hill	2139	351
Patagonia	4012	546
Bizantina	531	151
A. Robustiana	224	81
Española	1005	92
Porotita	350	74
Reconquista	1019	133

Con 15 minutos de atraso respecto a la hora reglamentaria, las 7 contendoras se pusieron a la orden del starter, quien, tras los preparativos debidos dispuso la partida.

El grupo partió compacto, pero a muy poco andar la chaquetilla de Hill, que dicho sea de paso volvía a las luchas después de largo tiempo, encabezaba airosamente el lote con no menos de tres largos sobre Bizantina detrás de la cual seguían en el orden Patagonia y Española.

El público que no le concedía a Hill más que una gran velocidad inicial creyó que pronto daría muestras de fatiga, pero muy al contrario la hija de Hipérbole continuó al frente del pelotón y así llegó al disco con dos largos y pico sobre Bizantina que en vano la persiguió durante todo el recorrido.

Tercera llegó Patagonia y cuarta Española. Hill cuya victoria reportó muchos aplausos para Naciano Moreno, su entraineur, y José Canal que fué su piloto cubrió los 1600 metros en 1' 36" 4/5 lo que indudablemente abona el valor de su performance.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200	metros en	12" 3/5
"	600	" "	35" 1/5
"	900	" "	52" 3/5
"	1400	" "	1'24"
Ultimos	1400	" "	1'24" /5
"	1000	" "	1' 1" 2/5
"	700	" "	44" 1/5
"	200	" "	12" 4/5

QUINTA CARRERA
Premio Carlos Tomkinson
Distancia: 1600 metros
Premios: $ 10.000 a la primera, 2500 a la segunda y 1000 a la tercera

1 HILL, 54 por Pulgarín e Hipérbole, del stud Alvear F. de, (N. Moreno), J. Canal	28154	11566
2 Bizantina 54, R. Pelletier	4014	2195
3 Patagonia 54, I. Leguisamo	73112	19647
4 Española 52, E. Lema	2373	1157
0 Doña Robustiana 52, E. Canessa	945	509
0 Porotita 52, M. Acosta	3688	1817
0 Reconquista 52, J. Sola	10472	3954
	122378	40523

No corrieron: Antracita y Escobita.
Dividendos: de la 1a., $ 6.20 y 3.95; de la 2a., 12.25.
Ganada por 2 y 1/4 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 4/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Patagonia	$ 2.80
Bizantina	" 59.59
Doña Robustiana	" 25.40
Española	" 80.75
Porotita	" 65.10
Reconquista	" 22.90

Birrete, bien dirigido por el señor Newton, ganó la carrera de Gentlemen Riders

La prueba reservada a los "gentlemen riders" no tuvo más que cuatro competidores.

Birrete, el favorito de la prensa lo fué también del público y resultó el ganador aventajando a Lindero en los tramos finales de la carrera, cuando la victoria del hijo de Vadarkbiar parecía a muchos cosa hecha.

Carlín 1.o tomó la dirección del pequeño lote, mientras Birrete se colocaba segundo y detrás de ambos seguían la marcha Arconte y Lindero. A los 800 metros Lindero mejoró sus posiciones hasta desalojar a Birrete del segundo puesto y pasar resueltamente al frente, cuando desembocó al derecho final, pero faltando poco para el disco, el piloto de Birrete que habíalo mantenido en vigilancia al puntero, lanzó a su caballo al ataque decisivo y no encontrando mayor resistencia en su enemigo, pasó a la vanguardia para cruzar el disco con 1 cuerpo largo a favor de su victoria.

Tercero llegó Arconte y cuarto o último, Carlín 1o.

Los 1800 metros se cubrieron en 1'53" 1/5.

El señor Newton, que no hace mucho condujo al ganador en una prueba semejante, fué muy felicitado después de ésta su nueva victoria.

SEXTA CARRERA (bis)
Premio Baturro
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, y una copa al gentleman del caballo ganador, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 BIRRETE, 66, por Cad y Bobinette, del stud Haras Trujui, (F. Guerrero), R. Newton	22179	—
2 Lindero 74, F. Landa	8524	—
3 Arconte 66, F. Elortondo	13349	—
4 Carlín 1o., 68, J. Avellaneda	3395	—
	47447	—

No corrieron: Luxemburgo y Zarrote.
Dividendo: del 1o., $ 3.85.
Ganada por 1 y 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1'53" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lindero	$ 10.—
Carlín 1o.	" 25.15
Arconte	" 4.40

Vivac venció a La Cloche en el handicap de 1800 metros

El handicap de 180 metros correspondiente al premio Agua Va, tuvo cinco competidores pues Hill y Archer, que también figuraban inscriptos no fueron presentados.

La Cloche que hacía su estreno en pruebas de esta índole fué la preferida de la cátedra, llegando a reunir más de 15.000 ganadores que Nigromancia a pesar de que siendo potranca y yegua actuaban con el mismo peso.

En tercer término se cotizó a Vivac que logró la victoria venciendo a La Cloche con relativa afcilidad.

La Ñata corrió en la punta seguida de La Cloche, Evasivo, Nigromancia y Vivac. No se produjeron cambios de importancia en el orden detallado hasta frente a las tribunas del Paddocq, donde La Cloche, por la empalizada, y Vivac por la verja cargaron simultáneamente para imponerse el hijo de San Jorge por 1 y 1/2 cuerpo cubriendo los 1800 metros en 1' 49".

Tercero llegó Evasivo y cuarta La Ñata.

SEPTIMA CARRERA
Premio Agua Va
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 VIVAC, 61 k., por San Jorge y Verona II, del stud Majo (M. Poggio), E. Orduna	13541	3538
2 La Cloche 54, I. Leguisamo	49116	8595
3 Evasivo 48, J. Sola	19763	4619
4 Nigromancia 54, R. Pelletier	34716	7592
0 La Ñata 48, M. Acosta	12322	3338
	129460	27702

No corrieron: Hill y Archer.
Dividendos: del 1o., $ 17.20 y 5.60; de la 2a., 3.50.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'49".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Cloche	$ 4.75
Nigromancia	" 6.70
La Ñata	" 18.90
Evasivo	" 11.80

(LA 8a. CARRERA VA EN LA PAGINA SIGUIENTE)

Copetona fué reclamada por la ecurie La Divisa

Copetona, la hija de Amsterdan y Animación, que con 6.000 pesos de base disputó el premio "A Reclamar" que figuraba en sexto turno del programa, fué reclamada por varias ecuries, correspondiéndole a la denominada "La Divisa", que pagó 6.500 por ella.

Copetona disputó la carrera precitada a las órdenes de Máximo Acosta, como la ecurie vendedora lo había dispuesto.

Royal Mouth Ganó en Rosario el Clásico Dr. C. Pellegrini

Sifón el preferido de la cátedra, no tuvo figuración en el marcador

Gran éxito alcanzó la reunión hípica celebrada esta tarde en Hipódromo Independencia, de la vecina ciudad de Rosario.

El programa tenía por base y como número principal el premio Doctor Carlos Pellegrini, carrera sobre 3000 metros, de la cual participaron numerosos animales conocidos del público palermitano.

El triunfo correspondió a Royal Mouth, hijo de Cuyano II y Royal Blood, pupilo del stud Asteroide, quien aventajó por 1 y 1/4 cuerpos a Agramont.

El tercer puesto correspondió a Walina y el cuarto a Ferrando.

Sifón, el crack rosarino que mereció las preferencias del público, no tuvo figuración, como se ve, en el marcador de llegada.

Ferrando hizo el juego delantero, seguido de Sifón, Walina y Radiosa, desde los puestos más próximos.

A los 500 metros, Sifón pasó al puesto de honor, pero cuando el hijo de Volador llegaba al palo de los 1800 metros, Ferrando le ofreció lucha, llegando a dominarlo, pero cediendo, a su vez, ante el ataque de Royal Mouth, Agramont y Walina, que en ese orden ocuparon los primeros puestos del marcador, según va dicho.

RESULTADOS GENERALES

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 PROCER, 53 kilos, H. Castro	458	294
2 Bramido 53, A. E. Irugaray	321	310
3 Magnate 52, A. Rossi	919	610
4 Renegao 53, H. Corbalan	606	377
0 Aguatero 54, J. Ledesma	578	290
0 Patato 53, D. Magistral	99	75
0 Lucio 53, R. Peña	587	274
0 Levalle 51, M. Robles	42	24
	3610	2154

No corrieron: Lesbos y Don Doroteo.
Dividendos: del 1o., $ 14.15 y 4.—; del 2o., 4.65 y del 3o., 2.90.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 4/5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 UPA NENA 55 kilos, L. Menini	243	175
2 Pretancia 55, M. González	557	364
3 Naría 55, R. Peña	681	260
4 Matachina 55, A. Rossi	718	398
0 Gossiere 55, H. Castro	423	307
0 Dame 55, R. Manin	116	79
0 Burlona 55, D. Magistral	151	105
0 Miss Rovel 55, J. J. Lagomarsino	1804	800
	4595	2558

No corrieron: Leñera, Lidi y Cigarra.
Dividendos: de la 1a., $ 33.75 y 5.80; de la 2a., 2.80 y de la 2a., 2.80.
Ganada por 2 1/4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 3/5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 CAPORAL 55 kilos, E. Guzmán	959	517
2 Carpincho 55, J. Ledesma	707	498
3 Rumbo 55, A. Rossi	237	191
4 Veterano 55, R. Peña	464	316
5 Cuchillero 55, R. Martín	1609	882
0 Vortex 55, H. Castro	176	123
0 Nomedelata 55, J. J. Lagomarsino	78	66
0 Bambocho 55, A. E. Irugaray	589	321
0 Capanegra 55, J. Garrido	1072	528
0 Ecónomo 55, R. Manin	250	221
0 Sin Sombra 55, A. A. Gómez	129	95
0 Sonoro 55, A. F. Carugatti	38	24
0 Juan Sin Duda 55, D. Magistral	73	61
0 Formón 55, S. U. Morales	51	35
0 Urundel 55, S. Calcagno	122	112
	6490	3990

No corrieron: Crank y El Talero.
Dividendos: del 1o., $ 12.15 y 5.05; del 2o., 5.20 y del 3o., 10.35.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1'13" 1/5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 SOL Y SOMBRA 52 ks. A. F. Corvalan	1170	750
2 Gamine 55, L. Calcagno	319	236
3 Batina 53, J. Ledesma	678	406
4 Idalia 52, H. Castro	1012	444
0 Despedida 59, A. Orbea	47	30
0 Bravura 55, A. Baistrocchi	958	544
0 Superba 55, J. Garrido	1023	485
0 Esfinge 55, R. Peña	886	547
0 Leñatera 53, A. Rossi	64	47
0 La Montera 52, M. Robles	121	100
	6555	3777

Corrieron todos.
Dividendos: de la 1a., $ 10.05 y 3.80; de la 2a., 7.75 y de la 3a., 5.20.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 2/5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 3000 metros

1 ROYAL MOUTH 52 ks. J. Ledesma	2177	1240
2 Agramont 57, J. Garrido	876	544
3 Walina 48, H. Corvalan	1578	841
4 Ferrando 46, M. de Biasso	1716	667
5 Ayenda 44, E. Santana con Royal Mouth	—	—
0 Mandinga 55, H. Castro	979	595
0 Jaguar 47, J. Chicharro con Mandinga	—	—
0 Anzuelo 52, H. Baistrocchi	1144	406
0 Sifón 49, R. Martín	2850	2001
0 Radiosa 48, L. Calcagno	534	358
0 Puñal 44, P. Nieves	183	83
0 Alfarero 44, A. Croce	657	461
	12689	6196

No corrieron: Cavour, El Petaca, Complicado, Palmito, Gales y Orre.
Dividendos: del 1o., $ 10.45 y 3.55; del 2o., 5.60 y de la 3a., 4.35.
Ganada por 1 1/4 cuerpo.
Tiempo: 3'9' 1/5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 LAZARO 48 kilos, R. Martín	1652	777
2 Distinguido 50, H. Castro	1498	602
3 Siablara 44, P. Nievas	1347	721
4 Shout 59, J. Ledesma	264	186
0 Apestegui 58, R. Peña	1252	553
0 Chard 53, A. E. Irugaray	586	324
0 Golden Pip 53, S. U. Morales	650	393
0 Sunshine 50, E. Santana	169	147
	7448	3703

No corrió: Mickle.
Dividendos: del 1o., $ 8.10 y 3.05; del 2o., 2.40 y del 3o., 3.15.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 4/5.

CORDOBA

Primera carrera — 1200 metros
1o. Jilguero, A. Cichi . $ 10.—
2o. 7, de Septiembre .
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1' 14".

Segunda carrera — 1400 metros
1o. Cayufán E. Ludueña $ 3.80 2.40
2o. La Paz . . . . . . " 3.30
3o. Dormilón . . . . .
Ganada por 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1' 28".

Tercera carrera — 1700 metros
1o. Renqueman, E. Saavedra . . . . $ 3.60
2o. Figurita . . . . .
3o. Alupto . . . . .
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 47".

Malvita sufrió un contratiempo

Malvita llegó manca después de disputar la prueba inicial.

Parece que la hija de Larrea, al darse la señal de partida se trabó con sus propios remos causándose una lesión que, aunque no reviste gravedad, justifica que haya finalizado última a pesar de la monta de Leguisamo.

Báltico fué retirado del pesaje por B. Cardinali

Báltico, el hijo de General Brusiloff y Baduca que figuró en el programa de hoy sin entraineur, fué retirado del pesaje después de su victoria por el cuidador Bartolomé Cardinali, que, según tenemos entendido, no es precisamente quien atiende su preparación.

¿No será Timoteo Paredes el misterioso entraineur de este pupilo de la ecurie H. B.?

Un Interesante Torneo Ciclista Realizóse Hoy en la Pista de Huracán

La disputa del Gran Premio Octavio Bottecchia, dió lugar a una lucha sumamente reñida

Domínguez con bicicleta Turón y Giffi, con Maino ganaron las de tercera categoría y menores

Una concurrencia más numerosa que la de la primera reunión acudió esta tarde a presenciar el importante festival ciclista que tuvo por escenario la pista del Club Atlético Huracán, de cuyo interesante programa destacábase la carrera denominada Gran Premio Octavio Bottecchia, en memoria del malogrado routier italiano, fallecido accidentalmente, mientras se preparaba para la famosa Vuelta de Francia.

Las pruebas que comprendía el programa dieron lugar a finales reñidos y el público siguió con marcado interés el desarrollo de las mismas, especialmente la de 100 vueltas de pista libre a todo corredor, que dividíase en cuatro embalajes, uno cada 25 vueltas.

Giffi gana la primera prueba

El excelente representante del Club Deportivo América, Eudoro Giffi, que por la mañana ganó la prueba del Club Ciclista Nacional, obtuvo también el triunfo en la primera carrera del torneo de Huracán imponiéndose a ocho aficionados, después de sostener una brava lucha, durante todo su transcurso.

El resultado de dicha prueba, disputada por 9 corredores sobre 10 vueltas de pista fué como sigue: 1o., Eudoro Giffi del C. D. América, con bicicleta Maino en 7 m. 49" 1/5; 2o., Eugenio Giménez; 3o., Roberto Pozzi y 4o., Luis Delgado.

Domínguez, con Turón, venció ampliamete

A continuación se realizó la interesante carrera libre a todo corredor de tercera categoría, sobre 15 vueltas de pista, dividida en tres embalajes, uno cada cinco vueltas, tomando parte en ella, un excelente conjunto de corredores, entre los que se destacaban los pilotos de la Turón, Domínguez y Gil.

En el primer embalaje, la clasificación obtenida fué la siguiente: 1o., Domínguez; 2o., Gil; 3o., Lorenzoni y 4o Ruggero; en el segundo: 1o., Domínguez, 2o., Curzi; 3o., Gil y 4o., Ruggero y en el tercero: 1o., Domínguez; 2o., Gil; 3o., Ruggero y 4o., Curzi, resultando en consecuencia ganador el representante del Federmi Angel Domínguez, con bicicleta Turón, 15 puntos; segundo Salvador Gil, del América y la misma marca de bicicleta con 8 puntos; tercero, empate entre Mario Ruggero y Héctor Curzi con 4 puntos y 5o. Eduardo Lorenzoni con 2 puntos. El tiempo empleado por el ganador fué de 10 m., 59 s. 1/5.

Homenaje a Octavio Bottecchia

Antes de iniciarse la disputa del Gran Premio Bottecchia, a requerimiento del director sportivo del Moto-velódromo Huracán, corredores, jueces y espectadores pusiéronse de pie y quitáronse el sombrero permaneciendo en silencio por espacio de uno o dos minutos, rindiendo así un justo homenaje a la memoria del malogrado ciclista italiano, cuya visita a Buenos Aires, es recordada con cariño por todos los aficionados en general, dadas las condiciones de gran corredor que evidenció. Fué un acto sencillo e imponente, dada la espontaneidad con que fué acogida la invitación formulada por los organizadores del festival.

La carrera de las 100 vueltas

En medio de la general expectativa, fué iniciada la disputa de la gran carrera de 100 vueltas de pista, principal número del programa, participando en ella los siguientes aficionados: Luis A. De Meyer, José Zampichiatti, Ramón Oliva, Pedro Ferraris, Ewald Ebner, Carmelo Saavedra, Fermín Pacheco, Angel Puppitta, Oreste Isolio, Leopoldo De Meyer, Henry Rochetti y Amaro Rodríguez, es decir, la totalidad de los que se habían inscripto.

Desde la iniciación de la carrera, se registraron diversas alternativas de interés, demostrando hallarse los corredores eficientemente preparados y dispuestos a emplearse a fondo para conquistar la ansiada victoria. En el primer embalaje, consiguió trasponer en primer término la meta De Meyer (Luis), clasificándose segundo Pacheco, tercero Saavedra (Carmelo) y cuarto Rochetto; en el segundo, el resultado fué así: primero De Meyer (Leopoldo), segundo Rochetto, tercero Ebner y cuarto Saavedra (Carmelo), y en el tercero: primero De Meyer (Leopoldo), segundo erraris, tercero De Meyer (Luis) y cuarto Ebner.

A partir de entonces, la prueba cobró mayor interés, ya que sólo restaba el embalaje final para decidir la clasificación general y, a excepción de los hermanos De Meyer, que tenían diez, y siete puntos respectivamente Leopoldo y Luis, el primero, con una vuelta de ventaja, hallábanse con la misma cantidad, es decir con tres puntos, Saavedra, Pacheco Rochetto, Ebner y Ferraris, aspirando todos éstos conquistar lo menos el tercer puesto de la importante carrera.

El embalaje final

Leopoldo De Meyer se adjudicó también el embalaje final, llegando segundo Saavedra (Carmelo), tercero Luis A. De Meyer y cuarto Ebner, resultando, además, ganador de la carrera. La clasificación general fué registrada así: 1o., Leopoldo De Meyer, del Club Ciclista Nacional, sobre bicicleta Eregret, con 15 puntos y una vuelta de ventaja, en 1 hora 14 minutos 58 segundos 1/5; 2o., Luis A. De Meyer, del mismo club, con máquina Maino, 11 puntos; 3o., Carmelo Saavedra, del Club Ciclista Federal, sobre máquina Dollar, con 9 puntos, y 4o., Ewald Ebner, del Club Atlético Huracán, con bicicleta Peugeot y 5 puntos.

Zapico ganó una prueba

Realizóse esta mañana la carrera ciclista para novicios organizada por el Club Ciclista Sarmiento de Gerli, en una distancia de 20 kilómetros, cubierta sobre el camino pavimentado a La Plata, logrando imponerse Raúl Zapico en 34 minutos con máquina Dóllar, clasificándose segundo Antonio Bonacorso, tercero Eugenio Bazzotti, cuarto Guillermo Nicholson y quinto Raúl Olivares.

MAROÑAS

PRIMERA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1 MERIGNAC, O. Ruiz	975	687
2 Stinnes	190	118
3 Sir	908	378
4 Ofensor	c/Merignac	
0 Melzi	672	303
0 Royalist	222	107
0 Shimmy	98	75
0 Jocker	29	11
	3094	1679

No corrieron: Zozobra, Eleazar y Descarte.
Dividendos: del 1o., $ 7.55 y 2.95 y del 2o., 7.55.
Ganada por 1/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 1 pescuezo.
Tiempo: 2'4" 3/5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1500 metros

1 AGUATERO, B. Monteyru	1985	533
2 Duval	756	337
3 Boston	134	98
4 Lapo	554	430
0 Citronel	335	161
0 El Corso	77	67
0 Ventajero	231	111
0 Descarte	82	73
	4364	2130

No corrieron: Pucelle, Merignac, Ofensor, Assal, El Príncipe, Aguinaldo y Royalist.
Dividendos: del 1o., $ 3.50 y 2.45; del 2o., 3.15 y del 3o., 6.—.
Ganada por 3/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'31".

TERCERA CARRERA
Distancia: 2200 metros

1 GALICO, B. Morteyru	2800	765
2 Contratiempo	530	270
3 Alto Vuelo	338	128
4 Segundido	218	131
0 Ramoli	124	52
	4010	1347

No corrió: Steamer.
Dividendos: del 1o., $ 2.50 y 3.15 y del 2o., 3.50.
Ganada por 2 1/2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 1/2 cuerpos.
Tiempo: 2'37" 2/5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 PREKER, J. R. Montero	592	640
2 Pueblero	705	208
3 Jesuíta	1177	354
4 Tunney	89	79
0 Mamarracho	1197	472
0 Gritería	387	281
0 Morelos	170	124
0 Estialex	28	21
0 Héctor	69	56
0 Nestar	374	197
0 Yatedigo	287	165
0 Portentoso	28	23
	5368	2761

No corrieron: Planchet, Don Tito y Myrurgia.
Dividendos: del 1o., $ 10.55 y 3.35; del 2o., 6.25 y del 3o., 5.80.
Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 1/5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 2000 metros

1 PUCELLE, F. A. Gómez	481	122
2 Puretle	168	101
3 La Fourmi	1553	533
4 Payada	2408	512
4 Payada	2408	643
0 Aceita, con Purette	—	—
0 Aciriz	416	229
	5565	1799

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 20.— y 9.— y del 2o., 14.70.
Ganada por 3/4 cuerpo; del 2o. al 3o., 3/4 cuerpo.
Tiempo: 2'4" 3/5.

En Lima Jugaron Hoy Bolivianos y Peruanos

BOCA JUNIORS SE IMPUSO HOY A RACING

Arg. Juniors Jugó Contra Huracán

Durante el primer tiempo la lucha fué pareja y terminó sin score

En la cancha de Arg. Juniors y ante una concurrencia muy numerosa, que se calcula llegaba a las 3.000 personas, se realizó esta tarde el importante match entre el equipo local y el de Huracán.

El gobernador Cantoni

Poco antes de comenzar el match, llegó al field el doctor Aldo Cantoni, gobernador de San Juan y ex presidente del club Huracán, quien al ser advertido por los aficionados fué objeto de una demostración de simpatías.

Los equipos

Poco después de las 16 horas, aparecieron los equipos en el field así constituidos:

Huracán: Ceresetto; Nóbile y Pratto; Bartolucci, Giglio y Settis; Loizo, Miguez, Maldana, Chiessa y Onzari.

Arg. Juniors: Fosatti; Di Paola y Giachetti; Loncan, Vaccaro y Lobianco; Solano, Vivaldo, Meraldi, Gatti y Delgado.

Juego parejo

Se inició la lucha con juego interesante. Los dos equipos se mostraron empeñosos y llevaron avances que impresionaron bien a los espectadores.

Las dos defensas hubieron de emplearse a fondo durante casi todo el período, destacándose en Huracán los dos zagueros y en Argentinos Juniors Di Paola que hizo un gran partido.

Los arqueros fueron poco empleados, pues, siempre las defensas que, como decimos estuvieron a gran altura, consiguieron rechazar las cargas que llevaron los delanteros.

Al finalizar el período, el score era éste:

ARGENTINO JUNIORS . . . 0
HURACAN 0

SEGUNDO TIEMPO

En la segunda parte la lucha fué igualmente muy disputada, realizándose bonitas jugadas por parte de los jugadores de los dos equipos.

Al finalizar el match, el score era éste:

HURACAN	ARG. JUNIORS
0	0

Hipódromo Argentino

Revoltoso, cotizado favorito, ganó la carrera final por 1|2 cpo.

La carrera de 2500 metros, que dió por terminada la reunión, fué disputada por siete de los once animales que tenía inscriptos.

El afán del desquite hizo vacilar mucho a la mayoría de los aficionados, puestos a elegir entre Los Libres, que acababa de ganar, y Revoltoso, que al hacer su debut en Palermo, se clasificó segundo de Guasuncho, en una carrera de 2000 metros, cubiertos en un tiempo sobresaliente.

El favorito resultó Revoltoso, llegando a reunir cerca de 21.000 ganadores más que el hijo de Gaulois.

El triunfo correspondió a Revoltoso, quien, luego de seguir de lejos el tren de Fary Land, que entró al derecho cortada, le dió alcance poco antes del disco, para vencerla en definitiva por medio cuerpo, señalando 2'35" 1|5 para cubrir los 2500 metros.

Los Libres corrió en tercer término durante todo el trayecto y finalizó en el mismo puesto.

Cuarto fué Ordenanza.

OCTAVA CARRERA

Premio Juvencia

Distancia: 2500 metros

Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1 REVOLTOSO, 45, por Cabaret y Brecha, del stud Arcole (B. Islas), E. Orduna.	63264	15315
2 Fairy Land 49, Máximo Acosta.	31010	5279
3 Los Libres 54, R. Pelletier.	12899	7556
4 Ordenanza 57, E. Ruiz	25230	6214
0 Bollito 50 E. Amuchastegui.	2258	705
0 Muguet 47, J. Fernández.	2526	828
0 Flanders 42, R. A. Fernández.	9466	3731
	166759	39058

No corrieron: Nigromancia, Tricheur, Pólvora y Pif Paf.

Dividendos: del 1o., $ 4.75 y 3.30; del 2o., 4.70.

Ganada por 1|2 cuerpo: del 2o. al 3o., 3 cuerpos.

Tiempo: 2'35" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ordenanza	$ 11.55
Los Libres	" 7.--
Bollito	" 132.85
Fairy Land	" 14.25
Muguet	" 118.75
Flanders	" 21.70

Báltico fué pisado en el transcurso de la carrera

Al darse la señal de partida en la tercera carrera, el potrillo El Normando pisó en el miembro posterior derecho a Báltico, quien, a pesar del contratiempo, resultó el ganador de la prueba. Cuando el hijo de General Bruniloff regresaba al pesaje, se vió que tenía lastimado uno de sus remos siendo luego transportado a la enfermería donde se le practicó una cura.

Conquistó la Victoria por 2 Goals a 1



El primer corner de la tarde fué contra los boquenses. — Fleitas Solich, Medici y Mutis, se emplean, consiguiendo el último rechazar la pelota con un golpe de cabeza

Quince mil aficionados

El amplio y cómodo estadio del club avellanedense presentaba esta tarde un aspecto imponente, ese que sólo se ve en las grandes jornadas. Desde temprana hora el público comenzó a llegar en gran cantidad y a las 15 horas se encontraban dentro del estadio más de doce mil personas.

A la hora de comenzar el match puede calcularse en poco más de 15 mil el número de espectadores que se encuentran en las tribunas del estadio, lo que de por sí sólo da una idea del interés que había despertado el encuentro.

Se justifica ampliamente la expectativa que este match había despertado si se tiene en cuenta la popularidad de los dos clubs que son de los considerados de "gran arrastre".

Los equipos

Finalizado el encuentro entre las respectivas reservas, minutos después de las 16 horas hicieron su aparición los cuadros así constituídos:

Boca Juniors: Tesorieri; Streda y Mutis; Médice, Fleitas Solich y Moreyras; Evaristo, Kuko, Tarasconi, Cherro y Olmos.

Racing: Stagnaro; Dello Torre y Paternoster; Solé, Palacios y Di Mari; García, Tubio, Barañano, Tabar y Cerrudo.

PRIMER TIEMPO

El juez José Galli, practica el sorteo de estilo del cual resulta favorecido el capitán del cuadro local, el cual elige la valla favorecida por el viento que cruza la cancha. Siendo las 16 y 05 horas Tarasconi pone en movimiento la pelota pasándola a Cherro, quien intenta avanzar sin conseguirlo debido a la intervención de Barañano que lo despoja de la pelota, encabezando el primer avance de los locales que se malogra por hands de Tubio.

Las acciones se hacen en los primeros minutos sumamente equilibradas desarrollándose el juego en el centro del field.

Hand contra Racing

A los 3 minutos Di Mari al pretender interceptar un centro de Evaristo incurre en hands en las proximidades del área peligrosa. El mismo Evaristo se encarga de ejecutar el free-kick, haciéndolo en forma violenta. Paternoster consigue rechazar la pelota enviándola al centro del field. En el otro campo el juego se suspende momentáneamente debido a un accidente sin mayores consecuencias que sufre Médice en un encuentro casual con Tubio.

Juego equilibrado

Sin alcanzar gran lucimiento el juego continúa desarrollándose en forma equilibrada, sucediéndose los ataques con frecuencia, aun cuando éstos no encierran mayor peligro para las vallas. Tarasconi, a las 7 minutos, hace desde lejos un fuerte shot, que resulta ligeramente desviado.

Minutos después una lucida intervención de Muttis provoca una verdadera salva de aplausos. El veterano zaguero boquense interviene con éxito, despojando de la pelota a Barañano cuando éste, ya dentro del área peligrosa intentaba cortarse hacia el arcon contrario.

El el poste

En un avance de los centrales boquense, Paternoster incurre en hands en las proximidades del área peligrosa cuando se llevaban 10 minutos de juego. Hace efectiva la infracción Tarasconi y el violento shot de éste hace que la pelota rebote en la arista superior del travesaño y salga afuera.

Insisten los delanteros boquenses y Solé detiene a Olmos a costa de un foul. Tira éste sobre el arco de Racing pero Della Torre que se encuentra a la expectativa consigue posesionarse de la pelota y enviarla al centro del field, donde la recibe Barañano, quien encabeza en combinación con Tubio un avance que intercepta Streda en buena forma.

Boca cede el primer corner

Llévanse 16 minutos de juego cuando los visitantes ceden el primer corner de la tarde. Médice apremiado por Tubio envía la pelota al corner que ejecuta Cerrudo, alejando Tesorieri la pelota con un buen golpe de puño. Las acciones continúan desarrollándose en forma equilibrada notándose a los 18 minutos un buen avance de los centrales locales que se malogra por foul de Tubio a Mutis.

Un minuto después atacan los delanteros locales por intermedio del ala derecha, pero García al recibir la pelota de Barañano es penado por hands.

Otro accidente a Tabar

Al pretender adelantarse con la pelota Tabar choca con Médice que le sale al encuentro resintiéndose levemente, lo cual motiva la suspensión del juego por breves instantes. Reanudada la lucha después de ser atendido el delantero local se nota un peligroso ataque de los visitantes que se malogra por colocarse Evaristo off-side.

Los delanteros boquenses se muestran más peligrosos que los adversarios y llevan a esta altura frecuentes ataques ante los cuales la defensa local se emplea seriamente. Di Mari al pretender interceptar un centro de Evaristo incurre en hands cerca de la zona peligrosa. Se encarga del correspondiente puntapié libre el mismo Evaristo y lo hace con precisión enviando la pelota sobre la valla defendida por Stagnaro, en la cual se produce un breve entrevero que termina con un foul de Cherro a Della Torre.

Leve presión de los locales

A partir de los 25 minutos los delanteros locales comienzan a mostrarse muy peligrosos, manteniéndose en el campo adversario.

La defensa de Boca es en esta situación puesta a prueba y responde en forma admirable desbaratando con gran seguridad los ataques visitantes, que no prosperaron debido a la poca decisión de éstos.

Tesorieri se luce en dos oportunidades al detener violentos shots de Tabar y Tubio, siendo entusiastamente aplaudido por el numeroso público.

Se equilibra el juego

Poco dura la presión de los locales y a los 30 minutos se nota una evidente reacción en las filas visitantes lo que motiva que la lucha se desarrolle en forma equilibrada. A los 35 minutos Cherro se destaca por el centro del field y ya en el área peligrosa en buen momento cede la pelota a Tarasconi, quien sin pérdida de tiempo enfila un potente shot que resulta ligeramente alto.

Dos corners contra Boca

Dos minutos después, los locales llevan un peligroso ataque, viéndose Moreyra precisado a ceder un corner. Se encarga del puntapié de la esquina García, enviando la pelota sobre el arco defendido por Tesorieri. Médice, en un gran esfuerzo, consigue cabecear la pelota, que cae a los pies de Palacios, quien sin pérdida de tiempo enfila un fuerte shot; la pelota, después de rebotar en la pierna de Moreyra, va al corner, que ejecuta Cerrudo en forma desviada.

Vuelto el juego al centro del field, los vistantes llevan un peligroso ataque. Palacios detiene en forma brusca a Tarasconi, concediendo el juez un free-kick contra los locales. Se encarga de hacer efectiva la infracción Fleitas Solich y el fuerte tiro de éste es bien detenido por Stagnaro, que es muy aplaudido.

Otro corner de los visitantes

A los 40 minutos el juego sigue en forma interesante y equilibrada. Strada, al pretender interceptar un pase de Tabar a Cerrudo, cede corner, que ejecuta éste mismo, y aleja Solich con un golpe de cabeza. Del rechazo de éste recibe la pelota Kuko, quien, en combinación con Tarasconi se aproxima a la valla contraria. El centro forward boquense cede le pelota en buen momento a Cherro, quien tira en forma desviada.

El juego es circunscrito por algunos minutos en el centro del field, pero cuando faltaba poco para terminar el período, los visitantes atacan con gran decisión, obligando a un serio esfuerzo a la defensa local.

Tarasconi abre el score

Faltando dos minutos para terminar el primer período, Tarasconi, después de recibir un buen pase de Kuko, elude a Palacios, Paternóster y Della Torre, y desde una distancia no menor de 12 metros, enfila un potente shot cruzado. La pelota, después de pegar en el poste derecho, se introduce en la valla, ante el aplauso entusiasta de los parciales boquenses, que festejan ruidosamente la obtención del goal.

Llevan los delanteros locales algunos avances, que no prosperan mayormente debido a la segura acción de la zaga visitante y termina el primer tiempo en esta forma:

Boca Juniors 1
Racing 0

SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso de práctica se reanuda la lucha, mostrándose muy activos los delanteros locales, que organizan peligrosos ataques, que rechazan en buena forma los defensores visitantes.

Segundo goal de Boca

A los cinco minutos de juego, los visitantes obtienen su segundo tanto, en la forma siguiente: el ala izquierda visitante encabeza un buen avance, que finaliza Olmos con un shot al arco. Stagnaro detiene la pelota, y cuando se disponía a rechazar, arremete Cherro, que le saca la ball y la envía al fondo de la red, ante la sorpresa general.

El juego se desarrolla después ligeramente favorable a los visitantes, que presionan hasta los 30 minutos, después de los cuales reaccionan los locales y equilibran el match.

El único goal de Racing

En forma más o menos equilibrada siguió desarrollándose la lucha hasta los 39 minutos, en los cuales los locales consiguieron descontar ventajas en la forma siguiente: Tubio recibe la pelota de un rechazo de Solé, y, después de correrse un breve trecho, cede la pelota a García, quien se aproxima a la valla contraria, siendo detenido en forma brusca por Muttis, siendo penado por foul penal. Se encarga del puntapié libre Della Torre, quien no tiene dificultad en vencer a Tesorieri.

Hasta el final del match el score no sufrió modificaciones, terminando así el partido:

BOCA JUNIORS	RACING
2	1

Hindú ha Sido Vencido por Sporting de Montevideo

El partido fué reñido, pero el conjunto uruguayo se impuso por su entrenamiento

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 13. — Hindú ha caído por segunda vez frente a Sporting, que lo venció por 20 tantos contra 14.

No obstante, Hindú mejoró en mucho su actuación, aunque estuvo lejos de repetir las performances que le dieron fama.

El primer tiempo fué a Hindú ampliamente favorable y en el segundo período, a excepción de los últimos diez minutos, consiguió equilibrar la lucha.

Calderón defeccionó lamentablemente por falta de training y, no obstante tirar continuamente al arco, no consiguió convertir un solo tanto.

En cambio, Brido hizo un gran partido, siendo con Barbier las figuras destacadas de Hindú.

Sporting, que pudo perder el match por la reacción que sobre el match anterior señaló Hindú, ganó, en cambio, simplemente por el mayor acierto en los tiros al cesto. No tuvo el conjunto figuras de extraordinario relieve, aunque sus hombres se desempeñaron con eficacia, pero sin sobrezalir netamente.

A requerimiento de los argentinos el señor Juan A. Collazo actuó de juez, formando los cuadros en la siguiente forma:

Hindú: Pettigrew y Barbier, Boldo, Lacaze y Calderón.

Sporting: González Roig y Noll; Ayerra, Chanes y Rodríguez.

F. C. Oeste se Impuso Por 2 a 0 a Almagro

Los goals de la victoria fueron señalados en ambos períodos del juego

FUE UN MATCH SUMAMENTE EQUILIBRADO

Ante un público superior a dos mil espectadores se jugó esta tarde en Villa Urquiza el match entre los primeros equipos de los clubs Almagro y Ferro Carril Oeste, el cual había despertado cierto interés.

Cuando el juez Forte hizo alistar los cuadros, éstos se presentaron así formados:

Ferro Carril Oeste: Parodi; Suárez y Badino; A. Suárez, Chalú y Vigliola; Franchell, Gainzarain, Ganduglia, Alfieri y D' Alessandro.

Almagro: Seoane; Calvello y Delicio; Pardiñas, Fernández y Dimarco; Sampayo, Vitali, Ciancio, Uriarte y Pertini.

PRIMER TIEMPO

Favorecido del sorteo de estilo el capitán del cuadro visitante, decide jugar el primer período con la ventaja del viento. Minutos después de las 16 horas, Ciancio inicia el juego pasando la pelota a Uriarte, quien avanza por un costado del field, pero la intervención de Vigliola evita que ese primer avance tenga ulterioridades.

La lucha se hace en los primeros instantes equilibrada, desarrollándose las acciones preferentemente en el centro del field.

A los dos minutos, Pertini recibe la pelota de un rechazo de Fernández, y después de correrse un breve trecho por su ala, coloca un buen centro que recoge Ciancio, quien, en su apresuramiento, pierde una magnífica oportunidad de abrir el score a favor de su bando.

Juego equilibrado

No obstante contar los visitantes con el fuerte viento a su favor el juego se desarrolla en forma equilibrada. A los cinco minutos, el ala derecha local lleva un peligroso avance, ante el cual Suárez se ve precisado a ceder corner para evitar una situación de apremio. Ejecuta el puntapié de esquina Pertini, alejando con un excelente golpe de cabeza Badino.

En el otro campo, Seoane cosecha aplausos al detener en buen estilo un fuerte y corto shot de Gainzarain.

Los visitantes abren el score

Poco a poco, los visitantes se van situando en la ofensiva, sin llegar, empero, a presionar en forma completa al adversario, cuya defensa actúa con gran seguridad. A los 14 minutos de juego, los vitantes abren el score a su favor en la forma siguiente: el terceto central ferrocarrilero se aproxima en bonita combinación al arco local y desde corta distancia, Gainzarain ejecuta un fuerte shot. Di Marco, en su afán de interceptar la pelota, lo hace en forma que ésta va al corner, que se encarga de tomar Vigliolo. El centro ajustado de éste es recibido por Alfieri, con un violento tiro corto y no tiene mayor inconveniente en vencer la resistencia de Seoane, que, a pesar de los esfuerzos que hace, no puede evitar el goal.

No se desaniman por este primer contraste los jugadores locales, y, por el contrario, organizan una serie de cargas, ante las cuales la defensa visitante se emplea a fondo actuando algunos elementos en forma brusca. El árbitro pena por foul a Gainzarain y poco después debe observar al mismo jugador.

Reacción de Almagro

Hasta los 30 minutos, el juego es interesante y levemente favorable a los visitantes, pero, a partir de ese momento, los locales reaccionan y consiguen situarse en la ofensiva, organizando una serie de ataques peligrosos que no dan mayor resultado debido a la indecisión de los forwards, que no saben aprovechar las situaciones que se les presentan.

Dada la forma brusca como actúan algunos jugadores visitantes, el referee suspende en una oportunidad la lucha para llamarlos al orden.

Encontrándose los delanteros locales en la ofensiva, finaliza el primer período con este resultado:

F. C. Oeste 1
Almagro 0

SEGUNDO TIEMPO

El segundo período se desarrolló en forma interesante desempeñándose ambos cuadros con gran entusiasmo.

A los 10 minutos de este período Di Marco hace foul a Alfieri. Arico Suárez ejecuta el free-kick enviando la pelota sobre el arco, originándose un breve peloteo del que saca partido Gainzarain, quien con un shot corto vence por segunda vez a Seoane.

Los locales trataron de descontar ventajas sin conseguir, terminando el match con el resultado que consignamos a continuación:

F. C. OESTE	ALMAGRO
2	0

River Plate se Midió con Bcas. Central

Mucho público concurrió a presenciar este partido que resultó interesante

Ante una concurrencia muy numerosa, se realizó esta tarde en la cancha de la avenida Alvear, el partido oficial entre los equipos River Plate y Barracas Central.

Luego que finalizó el match de la intermedia, que terminó con el triunfo de Barracas Central por 3 a 0, salieron los equipos del match de primera, que se constituyeron así.

River Plate: Irribarren, Choperena e Iribarren; Taramasso, Cacopardo, Seijas Lorenzo, Sartou y Estevarena.

Siendo las 14.10 horas se inicia el match, el que, durante los primeros minutos, se desarrolla en una forma pareja para ambas partes. Los delanteros de Barracas Central, sin embargo, parecen entenderse mejor que los locales, pues sus ataques son mucho más peligrosos.

El primer goal de la tarde

Solamente habían transcurrido 6 minutos de juego cuando los delanteros de Barracas Central consiguen marcar el primer goal de la tarde por intermedio de Estevarena. Luque se adueña de la pelota y en momento oportuno se la cede a Estevarena; éste sin pérdida de tiempo y desde una distancia no menor de 15 metros vence al arquero riverplatense con un shot cruzado que halla la red. Continúa el juego repartido y los fowards locales hacen esfuerzos para lograr el empate empleando para ello un entusiasmo digno.

Hasta los 15 minutos de juego, la lucha se mantuvo equilibrada, jugándose con bastante entusiasmo.

Estevarena sale del field

A los 17 minutos, Estevarena al chocar con Choperena se lesiona y debe abandonar el campo de juego para no reaparecer hasta el final del período.

El goal del empate

A los 35 minutos, Kouene al pretender detener a Gondar incurrió en foul. Ejecutada la pena por el mismo Gondar, la pelota cayó frente al arco en donde Patiño cabeceó mandándola hacia el arco. Cacopardo arremetió y con el cuerpo logró mandarla hasta la red, señalando así el tanto del empate.

Después de este tanto Barracas Central juega con gran entusiasmo y por espacio de algunos minutos se mantiene presionando intensamente, pero luego reacciona River Plate y consigue mantener en constante apremio hasta el final del período a la defensa de Barracas Central.

Al finalizar el tiempo, el score era éste:

RIVER PLATE 1
BARRACAS CENTRAL . . . 1

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período, por más esfuerzos que realizaron los equipos, no fué posible modificar el score.

Por tanto, el resultado final fué este:

RIVER PLATE	Bcas. CENTRAL
1	1

Resultados de los Partidos de Hoy

Sección "A"

RACING	1	BOCA JUNIORS	2
TIGRE	4	BANFIELD	3
Sp. BARRACAS	3	PLATENSE	0
PORTEÑO	1	ESTUDIANTES	1
SAN ISIDRO	3	Lib. ARGENTINO	1
VELEZ SARSFIELD		QUILMES	
G. Y ESGRIMA	2	Arg. DEL SUD	1
CH. JUNIORS	2	ATLANTA	0
Sp. Bs. AIRES	1	INDEPENDIENTE	2
LANUS	1	Est. de LA PLATA	1
Arg. de QUILMES		Est. PORTEÑO	
RIVER PLATE	1	B. CENTRAL	1
Arg. JUNIORS	0	HURACAN	0
ALMAGRO	0	F. O. OESTE	2
D. BELGRANO	1	EXCURSIONISTAS	3

Sección "B"

ALL BOYS	1	Sp. BALCARCE	1
Arg. de BANFIELD	1	NACIONAL	1
SAN MARTIN		TEMPERLEY	
H. y PATRIA		SPORTSMAN	
BOCA ALUMNI		EL PORVENIR	
COLEGIALES	0	NUEVA CHICAGO	0
UNIVERSAL	2	PALERMO	2
PROGRESISTA		ALVEAR	
DEL PLATA	0	Sp. DOCK SUD	0

Numeroso Público vió el Partido

Las primeras acciones se iniciaron favorables para el equipo visitante que se hizo presente en la ofensiva

EL PRIMER TIEMPO

LIMA, 13. — El match preliminar realizado entre Sporting Association y Sportivo Unión, finalizó con el triunfo de este último por 2 tantos contra 0.

20 000 personas en el estadio

(Associated Press)

LIMA, 13. — La concurrencia que asiste a presenciar este partido es enorme, como lógica consecuencia de la expectativa que existía por la rivalidad existente entre los dos adversarios.

Se calcula que hay alrededor de 20.000 personas.

Los equipos en el field

(Associated Press)

LIMA, 13. — A las 15.57 sale el equipo peruano, que practica en uno de los arcos.

Un minuto después aparece el cuadro boliviano que, como aquél, es recibido con grandes aplausos por el público.

El referee del match

(Associated Press)

LIMA, 13. — A las 16 horas aparece el referee argentino Nay Foino, que es el encargado de dirigir la lucha, siendo recibido por aplausos del público.

Cambio en el equipo boliviano

(Associated Press)

LIMA, 13. — Los bolivianos reemplazan a Pinillos, haciendo jugar en su puesto a J. Soto.

Los primeros momentos

(Associated Press)

LIMA, 13.— Poco después de las 16 horas, se inicia el match entre la expectativa general del público.

Desde el primer minuto los bolivianos comenzaron jugando mejor y obligando a la defensa peruana a realizar esfuerzos para neutralizar esas cargas.

El primer avance, sin embargo, fué favorable a los peruanos que llegaron hasta las posiciones de la zaga rival, en donde fueron rechazados por uno de los backs.

Los bolivianos de inmediato atacan y la defensa peruana se ve obligada a empearse seriamente para evitar contrastes.

Se suspende el juego

Al apercibirse el juez de la llegada del presidente, aquél suspende el juego breves instantes, y los jugadores se dirigen hacia el palco oficial en donde el primer magistrado los saluda personalmente.

Reiniciada la lucha, persisten los bolivianos en el ataque y por la forma de hacerlo, hacen presumir que no tardarán en lograr ventajas.

El primer goal de la tarde

Se habían ya jugado 17 minutos de juego cuando los bolivianos consiguen marcar el primer tanto a su favor, por intermedio de Bustamante, al aprovechar una circunstancia favorable que se presentó.

Continúa el juego favorable a los bolivianos y, aprovechando un pequeño desconcierto producido en el cuadro rival, éstos mantienen el juego completamente favorable a ellos.

El segundo goal de los bolivianos

Apenas había transcurrido un minuto y medio del tanto anterior, cuando los bolivianos obtienen el segundo goal de la tarde para su equipo por mediación de Bustamante, al enviar éste un fuerte shot rasante, que deja sin chance al arquero peruano.

Reacción estimable de los peruanos

No obstante tener en su contra dos tantos, los peruanos no se desalientan, y llevan peligrosos ataques a la valla boliviana, poniendo a la defensa de éstos en momentos de peligro inminente.

Así transcurre el juego, hasta que la ofensiva de los peruanos se hace en forma permanente, dando la impresión de que lograrán sacar ventajas.

Primer goal peruano

En efecto: es tal la presión de los peruanos, que cuando van transcurridos 22 minutos, éstos logran descontar ventajas.

El segundo goal de los peruanos

Iban realizados 38 minutos de juego cuando los peruanos, al llevar una carga, apoyados por su línea ligera, por intermedio de Neyra vencen en excelente forma al arquero Bermúdez, sin que nada pudiera hacer éste para evitar el tanto.

Los peruanos persisten en forma ostensible en la ofensiva y el público, que ha recibido el goal del empate con delirante entusiasmo pide música, usando la misma costumbre que tiene cuando se trata de corridas de toros.

Dominio casi absoluto

El equipo peruano ha logrado asentarse de tal manera que en los últimos minutos de juego domina completamente a su rival.

El arquero boliviano se luce ampliamente al salvar dos momentos de verdadero peligro, provocados por dos corners consecutivos cedidos por la defensa boliviana. El público brinda prolongados aplausos al guardián Bermúdez.

El tercer goal peruano, faltando un minuto para terminar el half-time

Cuando ya era creencia general de que el primer half-time terminaría con un empate de dos goals por bando, los peruanos, desarrollando una gran acción, consiguen marcar el tercer tanto de la tarde a su favor por intermedio de Montellanos, al faltar un minuto para la terminación del tiempo.

El período terminó con este score:

Peruanos 3
Bolivianos 2

El partido terminó así:

Peruanos	Bolivianos
3	2

La Sexta Edición daremos todos los detalles completos del match.

Con el Grito: "¡Tongo!... ¡Tongo!..." Siguió el Público

Sólo Tuvo la Lucha Escasos Momentos de Emoción: CHAROL no Hizo Ningún Esfuerzo para Violentar las Acciones, y su Rival Rehuyó con Excesiva Precaución la Pelea de Cerca

CHAROL y SILVA Defraudaron al Público, Ofreciendo una Lucha Poco Intensa y Deslucida

La multitud esperó pacientemente que el match cambiara de aspecto, hasta los últimos rounds; al cabo se cansó y su protesta se hizo sentir en un grito unánime:

"¡TONGO!... ¡TONGO!..."

Una vez más, el público ha sido engañado: los rivales del combate de anoche en Boca Juniors, defraudaron lamentablemente la expectativa de millares de aficionados y en vez de depararnos una lucha de campeones, llena de acciones emocionantes, ofrecieron un espectáculo pugilístico detestable. Nadie hubiera podido preverlo: Kid Charol, a quien admiramos en anteriores peleas por su habilidad desconcertante y el poder tremendo de sus punchs, fué ayer un boxeador falto de decisión y agresividad, que se mantuvo a la espera de un contragolpe que le diera la victoria; y Silva — cuya fiereza combativa le conquistó las simpatías de nuestro público — un hombre cuyo cuidado por evitar las acciones violentas le llevaron a rehuir exageradamente la lucha, encargando esta tarea a sus largas y veloces piernas.

Difícil sería justificar la actuación de los rivales del encuentro de anoche. Pero aun admitiendo que Silva peleó como lo hizo, temeroso del golpe decisivo del negro y preocupado principalmente de terminar la lucha de pie, que Charol no quiso exponerse en un ataque violento contra un adversario que, a pesar de lo escurridizo, tenía en su derecha fuerza suficiente para hacerle pasar más de un mal momento; aun admitiendo repetimos, fueran esas las causas que nos depararon el lamentable espectáculo, los dos rivales han defraudado al público.

Diez mil personas acudieron a Boca Juniors, pronto el espíritu a todas las emociones, listos a desbordarse en el entusiasmo de lo que se preveía un gran combate. El ambiente caldeado del estadio, se advertía en el rumoreo de los comentarios apasionados, en la impaciencia de los rostros, en el gesto unánime de todos cuando aparecía entre la multitud el negro Kil Charol.

Y esta ansiedad, se acentuó en los preámbulos del combate, cuando los fotógrafos invadieron el ring, cuando el "speaker" dió cuenta del desafío de Peralta y cuando se anunciaron los pesos de los rivales. La impaciencia con que se siguieron los preparativos del match, se transformó en un recogimiento silencioso, cuando el gong iba a sonar.

Todo estaba pronto para que el combate fuera un gran espectáculo deportivo; el público había puesto todo de su parte; sólo faltaba que cumpliendo con su deber de campeones, hicieran los rivales el match que de ellos esperaban los aficionados.

Tardó el público en darse cuenta de que había sido defraudado. Siguió ansiosamente todo el transcurso de los primeros rounds, ya monótonos. Y cuando por momentos la lucha se intensificó, cuando Silva pareció decidido a una acción más enérgica, la multitud lo acicateó con un grito de simpatía.

—¡Silva! ¡Silva!

Pero esos desbordes tenían que ser contenidos en seguida.

Los rivales estaban jugando al sube y baje con el entusiasmo de los espectadores, que ponían ingenuamente todo lo suyo en el combate. Si cualquiera de los negros se hubiera entregado a la lucha como lo hizo el más alejado de los espectadores de la tribuna popular, el match de anoche habría sido sin duda muy distinto.

Pero Silva y Charol no peleaban para el público. Habían olvidado su condición de profesionales, que les hace adquirir para el público — ya que éste paga sus esfuerzos — la obligación tácita de ofrecer un buen espectáculo. No se va al ring a conquistar un fallo conveniente, para anotarlo luego en el "record" Hay que cumplir con el público que paga. Y cuando se le cobra muchos miles de pesos por un espectáculo de un combate, no se le puede ofrecer uno que valga mucho menos. Por eso, aun admitiendo que pelearon los rivales de anoche de buena fe, han engañado al público. No pensó Silva más que en el resultado, en el fallo que debía conseguir a toda costa y el otro poco se preocupó por responder al enorme prestigio que supo conseguir entre nosotros.

¡Tongo! ¡Tongo!

Al cabo el público se cansó. No era posible que aquello fuera el fruto de dos esfuerzos honestos en procura del éxito. ¿Acaso había Kid Charol peleado así en otras ocasiones? ¿Era posible que fuera tan lamentablemente inepto para iniciar una ofensiva eficaz? ¿Qué hacía avanzando con los brazos inactivos a la espera de que su rival lanzara una derecha para arrestarlo con un golpe semejante?

Y el otro ¿había peleado alguna vez tan precavido, tan poco confiado en sí mismo? ¿Era eso todo lo que pretendía, todo lo que ambicionaba en un match que hubiera podido consagrarlo definitivamente como un campeón extraordinario?

¡No! todo esto no se justifica, no se explica satisfactoriamente. Y el público harto de esperar que el match le ofreciera la emoción que fué a buscar a Boca Juniors, manifestó al cabo estrepitosamente, su justa protesta:

—¡Tongo!... ¡Tongo!...

La voz se extendió, se hizo unánime, repetida insistentemente. Y los rivales no reaccionaron por ella. Por el contrario, el último round fué el peor de la lucha: Silva no hizo más que huír alrededor del ring y Charol lo persiguió sin ninguna fiereza, sin intentar nada efectivo, sin un esfuerzo por definir el combate.

El final llegó y el fallo declarando "draw" el combate, fué como una confirmación de las sospechas de la avisada multitud.

La silbatina a Kid Charol

Cuando el boxeador cubano se dirigió de vuelta al vestuario, los millares de personas que ocupaban la tribuna oficial lo silbaron largamente. Fué una muestra elocuente del concepto unánime que había merecido su actuación. Para todos, Kid Charol no había hecho todo lo que pudo para imponerse por knock out.



Los dos adversarios del match de anoche, acompañados del árbitro, antes de iniciado el encuentro

ERA DIFICIL DERRIBAR A UN RIVAL TAN PRECAVIDO Y HABIL COMO SILVA

Así nos dijo Charol, que cree haber merecido el fallo favorable del jurado

Kid Charol está en el camarín, luego del match, evidentemente disconforme con el resultado del encuentro. Parece lamentar no haber podido triunfar por knock out. Sin embargo, trata de justificar su actuación, diciéndonos:

—El público se equivoca a veces al juzgar las probabilidades de un boxeador en el ring y se cree con derecho a exigirme a mí que triunfe siempre por knock out. Sin embargo, no era esta noche cosa fácil conseguir ese resultado. Silva es un boxeador hábil, pero menos experto que yo. El ha realizado seis combates y yo 57. Sabe que pego fuerte, y pudo probarlo en el segundo round. cuando cayó al ser alcanzado por una derecha al mentón. Explicable es, pues, que se precaviera, manteniéndose distanciado y tratando de evitar todos los golpes peligrosos. Su falta de experiencia, le ha impedido medir bien hasta dónde podía arriesgarse, y tal vez haya exagerado su táctica defensiva. Pero cuando un hombre se empeña con habilidad en evitar que lo alcance un golpe decisivo, es difícil derribarlo. El resultado es, pues, lógico. Y cuando un match no se puede decidir por k. o., está el jurado para declarar con el fallo quién es superior.

—¿Qué le pareció el fallo?

—Tal vez el más incapacitado para juzgar la ventaja de éste o aquél en el ring sea el mismo combatiente. Pero, en este caso, no quiero ocultar que he terminado la lucha convencido de que fuí en ella superior. El jurado no lo ha comprendido así, y como ya frente a Bonaglia me pasó cosa semejante, ni me extrañó ni me apenó demasiado. ¡Qué le vamos a hacer!

—¿Y el público?...

—Tiene exigencias exageradas, de acuerdo con el concepto exagerado que se forma de los boxeadores. Cree que yo puedo poner knock out fácilmente a cualquier rival, y que, cuando no lo hago, es porque no quiero.

Otra vez — termina Charol — trataré de satisfacer esa exigencia del público.

SE ME ESCAPO EL ULTIMO ROUND, NOS DIJO SILVA

En su camarín, mientras nos dá brevemente su impresión sobre el "match" que acaba de sostener, el uruguayo estudia minuciosamente su mano izquierda resentida. Silva tiene, como todos los boxeadores, conciencia de la importancia capital que para su porvenir profesional representa la salud de sus puños. Así, mientras nos contesta, no cesa de palpar su mano dolorida.

—Estoy conforme con la pelea que hice. Es, por lo demás, la que me propuse mantener, con un ataque a base de izquierdas largas. Muchos espectadores habrán achacado a falta de entusiasmo ese juego mío; pero es el que más me convenía y el que imponía la lógica: Charol es el campeón, el veterano de más de 50 combates y yo esperé de él la iniciativa muchas veces.

—¿Y de Charol, que impresión tiene?, inquirimos.

—Muy buena, contesta resueltamente el uruguayo. — Golpea con una violencia apreciable, con un "punch" de conmoción. Pero, con todo, he de confesarles que tenía una impresión magnificada del cubano. Los éxitos de su campaña en el sur de América, las victorias decisivas frente a adversarios a quienes yo conceptuaba de gran calibre, me hicieron formarme de él un concepto que esta noche, es la verdad, no se ratificó.

—Una última pregunta, — insistimos — ¿a que se debió su deficiente actuación en la última vuelta?

—Se me escapó ese "round". Había sentido algo el esfuerzo de los anteriores. Ustedes deben saber que hace una semana estuve afiebrado e impedido de cumplir los trabajos de "training". No llegué, pues, al "match" de esta noche en la plenitud de mis medios de pelea. Y el trabajo intenso a que sometí a mis piernas para ponerme fuera de distancia de los ataques de Charol hizo sentir sus efectos al final. Resolví, por lo mismo, descansarme la mitad del último "round" para luego llevar un "rush" violento, jugándome entero. Y cuando quise hacerlo me encontré con el sonido del "gong". De todos modos, me parece cumplí una buena performance y el mismo fallo de los jueces — que acepto sin discutir — viene a corroborar mi impresión, termina diciéndonos el simpático muchacho uruguayo.

Se Produjo un Espectacular Knock-Out

Lo logró Palazzi en el 4o. round sobre Emilio Casanovas

WALTER VENCIO

Ya era considerable el gentío congregado en las instalaciones de Boca Juniors cuando subieron al ring para mantener el match inicial los encargados del mismo. La impaciencia de los "madrugadores", que habían irrumpido en el estadio no bien se abrieron sus puertas, con el propósito de lograr las mejores colocaciones en las graderías populares, tuvo, pues, sobrada y rumorosa ocasión de exteriorizarse.

En la espera forzosa, impuesta por la tardanza con que se inició el cumplimiento del programa de encuentros previos, los entusiastas se trenzaron en discusiones apasionadas y pintorescas algunas veces, acerca de la "chance" que llevaban los dos adversarios del número principal. Charol resultaba, sin duda, el más sostenido. Su popularidad extraordinaria, la popularidad que sólo otro boxeador como Luis Angel Firpo consiguió entre nosotros, le sindicaba, para muchos, como el probable vencedor. Es más, para la mayoría de los asistentes el espectáculo fincaba, justamente, en la intervención del campeón de quien se recuerda la riqueza de emoción que imprimió a los cuatro combates que mantuvo en Buenos Aires durante la temporada anterior.

Gutiérrez venció a Teglia

A las 21.30 horas subieron al cuadrado los encargados del primer número, Constantino Gutiérrez y Rodolfo Teglia, los dos profesionales de la categoría mosca. Los comentarios de los entusiastas hubieron de sufrir, entonces, un paréntesis de espera.

Combate movido, de acciones veloces y disputado con un entusiasmo que no decayó en ningún momento, logró distraer la impaciencia creciente de los concurrentes. Porque en las grandes reuniones el interés de los aficionados se concentra en el número principal; los previos se admiten como una exigencia de organización ineludible e indispensable para que los millares de espectadores vayan llegando y acomodándose en sus respectivas localidades, pero son presenciados con un criterio más riguroso que nunca y sólo transcurridos sin protestas si logran mantener la atención del exigente concurso.

Gutiérrez, más experimentado y ducho que su contendiente, inclinó a su favor el fallo de los jueces, decisión justa por lo mismo que reflejó la superioridad del español sobre su meritorio contendiente.

Martino se impuso a Ipiñza

El siguiente combate preliminar estuvo a cargo de los medianos Andrés Martino y Juan Ipinza, dos muchachos valientes y resueltos aunque de escasos conocimientos técnicos.

Establecidas estas características, resulta fácil suponer lo que fué el "match". En efecto, con un entusiasmo renovado, con una decisión meritoria, los dos adversarios se dieron a la tarea de golpearse con un celo extraordinario y alguna eficacia. Martino llevó la mejor parte, porque sus golpes alcanzaron con mayor justeza a Ipinza. Pero éste no cejó en su intento de combatir en todo momento y así, el espectáculo que pudo resentirse por la escasa habilidad de ambos, interesó vivamente al público por la combatividad que los dos pusieron de manifiesto.

Atenta la ventaja que había acumulado Martino, los jurados fallaron a su favor, con excelente criterio, sin duda: lo que no obsta, empero, para que Ipinza haya realizado una pelea valiente y su aporte haya resultado valioso para el lucimiento de una lucha hecha toda a base de entusiasmo.

Un "knock out" espectacular

El primer encuentro de semi-fondo de la noche se resolvió por "knock out". Pero uno de esos fuera de combate que pocas veces pueden verse. Por Emilio Casanovas sólo permaneció en tierra durante los 10 segundos tardos que el "referee" contó, cuando se hubo agotado totalmente toda su resistencia, cuando su voluntad de pelea y su coraje no hallaron ayuda en un físico extenuado por un castigo brutal.

Porque sólo conociendo la potencia de golpe que caracteriza al mediano argentino Elías Palazzi — el mismo a quien precisamente esa calidad indujo a llamar, tempranamente, lo repetimos, K. O. Macon — se puede tener una impresión de lo que significa soportar varias caídas provocadas pos los "punches" de ese muchacho.

El combate transcurría dentro de un marcado equilibrio de acciones. Casanovas más decidido, se lanzó resueltamente a la pelea desde el primer "round", sin detenerse a estudiar previamente el estilo de su contendor. Este, cuya chance mayor radica en la violencia de su golpe, parecía aguardar la ocasión de colocar uno decisivo. En el segundo "round" se le presentó en parte. Y de su eficacia habló expresivamente la prudencia que comenzó a manifestar Casanovas, sin dejar por eso de buscar la pelea.

Hasta entonces este muchacho superaba a su adversario en el haber de puntos. En el tercero, bien que cautelosamente porque había experimentado el efecto del "punch" de Palazzi, Casanova siguió marcando impactos con golpes largos. Pero dos derechas del primero le hicieron olvidar la prudente táctica que había asumido y se trenzó en un cambio de golpes del que, forzosamente, tenía que salir perdiendo.

Esa temeraria resolución anuló completamente la chance del valiente peleador. Una derecha de Palazzi, neta y potente, le tumbó sobre la lona. Pareció que Casanova no podría rehacerse del terrible efecto que ese golpe debió causarle, pero cuando el árbitro había llegado al octavo segundo de la cuenta ya estaba nuevamente en pie, enardecido y furioso. Lejos de procurar mantenerse en distancia o adoptar una táctica que le permitiera reaccionar completamente, fué al encuentro de su contrario y hasta consiguió hacerle sentir el efecto de algunos punches de derecha.

Pero de nada había de valerle esa entereza a Casanova. Parecía que éste lograría imponer nuevamente su mayor habilidad cuando un nuevo golpe de Palazzi volvió a ponerle en contacto con el tapiz. Un esfuerzo desesperado, un alarde de guapeza que el público premió haciéndole de aquí para adelante su favorito, permitióle incorporarse cuando ya parecía inminente el "out"; el referee había llegado al noveno convencional segundo de la lenta cuenta. Otra caída más sufrió enseguida Casanova como consecuencia de una lluvia de golpes que le alcanzaron ya casi indefenso, con una guardia caída y expuesto a la eficacia brutal de los punches. En esta oportunidad el batintín vino a secundarle, salvándole de una difícil situación en el 5o. segundo.

De todos modos, el match estaba definido. En su rincón el animoso peleador estaba siendo atendido convenientemente para iniciar el cuarto round en las mejores condiciones; pero su capacidad de pelea estaba definitivamente agotada. Salió tan resuelto como se había mantenido durante toda la lucha, pero casi en seguida de vuelto a ella fué alcanzado por un nuevo violento directo de derecha. Esta vez Casanova cayó en una forma que permitía prever que era la decisiva. Aparte de la singular violencia con que fué alcanzado, su cabeza golpeó rudamente contra el suelo del "ring". Otros esfuerzos desesperados hizo para incorporarse, pero esta vez resultaron vanos y tuvo que ser auxiliado por sus segundos y por su mismo vencedor — que en seguida de concluída la cuenta se apresuró a ir en su ayuda — para ser llevado a su "corner".

Casanova tardó bastante en reaccionar y al retirarse del "ring", del que el público le despidió con una demostración calurosa de simpatía. también lo hizo secundado por su ayudante principal.

Elías Palazzi cumplió una buena performance. Si consigue repetirla habrá dado un gran paso en su intento de reconquistar el precario prestigio que dos o tres victorias por "knock out" habíanle valido en la temporada anterior. Tiene potencia de golpe y ese es un factor que nuestro público aprecia como esencial.

Reprisó con éxito John Walter

En seguida de mantenidos los doce deslucidos rounds del match principal, subieron al cuadrado los pesos mediano John Walter, veterano peleador de larga y honrosa actuación y Sebastián Baile, animoso muchacho español de reciente iniciación.

Walter no es, en verdad, un elemento de semifondo. Un hombre como él, que ha cumplido entre nosotros performances de primer orden enfrentando a los mejores medianos y "welters" que aquí se distinguieron, tiene adquirido el derecho de contender con los buenos elementos actuales. Pero lo que tal vez haya inducido a los organizadores a probarle en un encuentro de este carácter es su prolongado alejamiento de las lu-

Charol y Silva vuelven a posar después de mantenido el combate

Peralta desafió a Charol y éste aceptó el reto

Cuando los rivales del match principal de anoche aparecieron en el ring, subió a él el profesional argentino de peso medio Eustaquio Peralta, y por medio del "speaker", hizo público su desafío al boxeador cubano, perdiera o ganara en el combate que iba a disputar.

El público aplaudió al fuerte púgil argentino, que en este momento parece el mejor hombre nuestro para oponer a Kid Charol.

Los aplausos se repitieron cuando el negro se puso de pie y extendiendo su mano enguantada al desafiante, aceptó el reto.

9.000 PERSONAS PRESENCIARON EL COMBATE

La amenaza de lluvia y el frío restó concurrencia al festival pugilístico

BUENA ORGANIZACION

Alrededor del match que anoche sostuvieron en el campo de deportes de Boca Juniors Silva y Charol, habíase creado considerable expectativa. Para decirlo más acertadamente, resultaba ese encuentro el inicial de la temporada de verano. Porque los hasta el presente disputados en locales abiertos no habían logrado acaparar, como lo consiguió este, la atención de la gran mayoría de los entusiastas del sport.

Charol es la figura más popular del boxeo sud-americano. Entre nosotros especialmente, después de su brillante campaña del verano pasado, el pintoresco negro antillano ha alcanzado una simpatía y un poder de atracción popular extraordinario. Y como que Silva cuenta en Bs. Aires con un caudal considerable de admiradores, se explica que el interés por el encuentro constituyera el comentario obligado de ayer por la tarde.

La amenaza de lluvia restó público

Esperaban los organizadores, no sin razón por cierto, que el espectáculo de anoche congregara una multitud extraordinaria, superior a la que en los meses iniciales de este año se reunió para presenciar los matches de Charol.

Pero la amenaza de lluvia que intermitentemente persistió durante todo el día y el frío que al atardecer sobrevino contribuyeron, sin duda, a ahuyentar a no pocos de los menos entusiastas. De ahí que la concurrencia, con ser numerosa, no alcanzó la proporción esperada.

$ 27.000 de entradas

El amplio estadio ofrecía un aspecto imponente, con algunas de las tribunas repletas de un público entusiasta. Pero había muchos claros en las vastas instalaciones. Así, por concepto de venta de localidades sólo alcanzó a recaudarse la suma de $ 27.000, reducida si se considera la demanda anterior a la reunión y la expectativa creada alrededor del match.

Abundaron los sobretodos

Que el frío contribuyó a restar público a la reunión, está de sobra demostrado con la abundancia de sobretodos que anoche, a mediados de noviembre, lucieron los más previsores entusiastas. El público que fué llegando al estadio pasadas las 21 horas, acusó una precaución justificada en este sentido.

No hubo fallas de organización

Los promotores del espectáculo habían adoptado previsoras medidas para el caso de que la concurrencia resultara muy superior a la que en realidad asistió. De este modo, la organización de todos los detalles, la ubicación de los espectadores en sus respectivas localidades, la venta de entradas y el ingreso a las diversas secciones en que se dividió el estadio, se cumplieron regularmente. en una forma que demuestra los provechosos resultados que las experiencias anteriores han reportado a los empresarios.

9.000 espectadores

El número de aficionados que concurrió anoche a Boca Juniors se puede apreciar, en un cálculo aproximado, en 9.000 personas. Claro está que este concurso, distribuido en una cancha de la amplitud y de la capacidad de tribunas como la del prestigioso club boquense, aparece reducido y no da la impresión real del numeroso público.

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

Por Ch. Mac Manus









Las Ultimas Incidencias del Match Silva - Charol

El Ultimo Round Fué un Espectáculo Lamentable: SILVA Huyendo Alrededor del Ring Perseguido por KID CHAROL, que no Hizo Nada Efectivo para Definir el Encuentro a su Favor

SILVA

UN ASPECTO DEL RING

KID CHAROL

EN LOS CUERPO A CUERPO NO SE SACAN VENTAJA

CHAROL SIGUE CON SUS MAÑAS

CHAROL LO PROVOCA SILVA CON SUS BUFONADAS PARA HACERLE PERDER LA SERENIDAD - PERO NO LO CONSIGUE.

CHAROL SE SEPARA APARATOSAMENTE.

EN EL 2º ROUND SILVA ES DERRIBADO.

EN EL 10º ROUND CHAROL CONSIGUE TOCAR LA MANDIBULA DE SILVA Y SACAR VENTAJA.

APUNTES DEL MATCH DE ANOCHE TOMADOS EN EL RING-SIDE POR NUESTRO DIBUJANTE PARPAGNOLI

Sólo por Momentos la Lucha Tuvo la Emoción que se Había Previsto

Silva provocó en ciertos momentos acciones violentas, pero en la mayor parte del match se mostró temeroso del terrible punch del contrario

El público se impacienta ya luego del espectacular knock-out del primer match de semifondo, cuando los aplausos de los espectadores de la tribuna oficial, anunciaron la llegada de uno de los rivales. El estrépito de las palmadas se fué extendiendo entre la multitud, al paso de Kid Charol, que se encaramó al cuadrado y se filtró por entre las cuerdas. Su presencia en el ring fué saludada por una ovación general.

El cubano no sonríe. Está serio, como preocupado por la lucha que se aproxima. Los fotógrafos enfocan al extraordinario pugilista y los magnesios iluminan un momento el enorme escenario.

A poco el vitorear de los aplausos se repite. Es Silva, que llega con gesto sonriente y paso elástico. Salta sobre las cuerdas y extiende la mano a su rival. Luego cada cual ocupa su rincón y el "speaker" anuncia el peso de los adversarios.

Kid Charol: 75 k. 100 gs.; Silva: 77 ks. 900 gs.

El público ya conocía por CRITICA los pesos de los rivales. Pero cuando el "speaker" los anunció, no pudo contener una nueva exclamación de asombro. ¡Sólo 3 kilos 800 gramos de diferencia!

¿Estará mejor Kid Charol que en otras ocasiones, o el aumento considerable de peso que ahora tiene sobre otras ocasiones, le resultará perjudicial?

¿Y Silva, no estará más débil que otras veces?

Estas diferencias de peso se advertían claramente en el aspecto de los dos rivales.

Charol estaba evidentemente menos ceñido que otras veces, mientras que los músculos de Silva se dibujaban claramente.

El gong

La impaciencia de la multitud se transformó en un gran silencio, cuando los segundos abandonaron el ring y los rivales de pie en sus rincones respectivos esperaron el sonido del primer gong.

Volviéronse al llamado de la voz de bronce y Kid Charol avanzó con ademán resuelto, luciendo su dentadura en una sonrisa de confianza y superioridad. Silva se perfiló y comenzó a retroceder, girando alrededor del ring. De pronto lanzó una izquierda al rostro del contrario, que llegó a su destino. Charol devolvió el golpe, pero éste apenas si alcanzó a aquél, que siguió en su táctica de mantenerse alejado de su rival. Pero no tardó en producirse el primer "cuerpo a cuerpo" que aprovecha el cubano para ensayar dos cross de derecha, que alcanzan apenas al otro.

Una buena derecha de Silva al mentón de Charol, da de pronto emoción a la lucha, hasta ese momento poco intensa. Y antes de terminar el round el uruguayo golpea dos veces con la misma mano el cuerpo del contrario. La vuelta ha sido pareja.

Silva sufre un knock-douw

Silva parece en el segundo round, que ha olvidado su táctica acostumbrada de arremeter y mantenerse distanciado. Pelea un momento con energía y acepta varios cuerpo a cuerpo en los que no es superado.

De pronto el uruguayo tiene una audacia peligrosa: lanza su derecha al mentón. Es lo que ha estado esperando Charol, que aprovecha la oportunidad para colocar un excelente contragolpe al mentón. Silva cae instantáneamente, pero se incorpora en cuanto ha tocado la lona con las manos. Se defiende del ataque, poco brioso por cierto de su adversario, y el round termina con una reacción de aquel, ante la ansiedad de los espectadores, que han entrevisto la decisión del match e incitado a Charol a procurarlo.

La derecha de Charol tiembla en una constante amenaza en el round siguiente. Pero, a pesar de que por momentos Silva ataca, no logra emplearla con éxito, y se mantiene a la espera de otra oportunidad como la que se le presentó en el round anterior. El tiempo se va así sin acciones efectivas, y sólo al final se cambian dos derechas más o menos precisas.

Reacciona Silva

La reacción de Silva en el 4o. round es interesante. Pelea ahora con decisión y lanza una y otra derecha con valor y energía. Llega al mentón del cubano y se producen varios cambios de golpes espectaculares.

Así sigue la lucha en el 5o. round, en el que el uruguayo sorprende con un buen swing de derecha al contrario cuando éste mira a un espectador que le ha hablado.

Ataca en seguida con gran energía, y tiene ventaja hasta un instante antes de sonar el gong, en que una derecha del cubano lo hace trastabillar hasta las cuerdas.

Decaen las acciones

Las acciones comienzan a decaer en el sexto round. Silva no ataca ya y Charol parece no saber qué hacer frente a su escurridizo rival. La pelea llega así, gradualmente, a ser lamentable.

No se pegan golpes de verdadera eficacia, ni se preocupa por lograrlo.

El séptimo round es enredado, monótono, feo. El público protesta, y en el comienzo de la octava vuelta, el referee ordena mayor energía en las acciones a los combatientes.

Pero a pesar de esto sigue la monotonía de las acciones. ¿Qué hace Charol? Nada. Solo avanza sin demostrar agresividad alguna efectiva.

Hay un momento de emoción en el round 9o. cuando Silva coloca una derecha precisa que Charol parece sentir.

Un momento de interés

En el 10o. round, se produce un cambio de golpes, como fruto de una acción más decidida de Silva, que parece jugarse ahora sin temor. Actúa con eficacia, pero se advierte que los golpes del cubano surten mayor efecto.

En el 11o. round, Silva ataca alocadamente y recibe un duro castigo en la boca. Charol tiene ventaja, pero no hace nada para intentar una clara definición del match.

Un final lamentable

El público espera una reacción final de los contrarios. Pero Silva retrocede, casi huye alrededor del ring y el otro no ataca con energía. Todo es pobre de intensidad, lamentable como final de un combate de campeones y el público silba largamente a uno y otro.

chas del "ring" entre nosotros. El año pasado, es verdad, Walter contendió acá, pero lo hizo con tan escasa fortuna que no justificó su inclusión en un match de fondo.

Anoche, frente a Balle, cumplió una performance que sirvió para presentarle como en un excelente estado actual. Walter, que llevaba la peor parte en la primera mitad del lance, comenzó a afianzarse a partir de ella y logró provocar una caída de Balle en el 7o. round. El español se mantuvo en el suelo por espacio de 8 segundos. Incorporado evidentemente resentido de los efectos de ese golpe, Balle recibió un intenso castigo en el resto de esa vuelta y en toda la final.

La victoria de Walter, merecida fuera de duda, fué reconocida por los jueces que emitieron a su favor el fallo.

FUE DECLARADO "DRAW" EL MATCH ENTRE LARROSA Y BARRERA

Constituia el número principal del festival del Vélez Sársfield

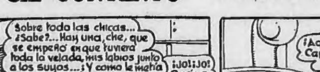
Anoche realizó el Vélez Sársfield Boxing Club su anunciada reunión en el local social que posee en la calle Laguna. Integraban el programa, y el número principal del mismo, los aficionados de la categoría medio-pesado, Enrique Barrera y Anselmo Larrosa, dos muchachos que se han destacado como buenos elementos de la división.

Al cabo de cinco rounds durante los cuales el último de los nombrados acreditó alguna superioridad, los jueces acordaron un fallo de empate. La decisión acertada debió, empero, conceder la victoria a Larrosa.

Los demás encuentros disputados con anterioridad a este, tuvieron los siguientes resultados:

S. Polla y P. Danelli, empataron; S. Centiya ganó por puntos a P. Maida; C. Meza a F. Serosino, y A. Buscuglia a A. Vicitella.

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO - *Metido a Don Juan Tenorio* - *por Dante Quinterno*











(CONTINUARÁ)

No Quedó Ninguna Duda: María Poey Está Gravemente Enferma

Fácil Fué Constatar su Estado

En terreno conquistado, no hizo falta orden de allanamiento para observar que María Poey está enferma

LOS ALLANAMIENTOS

La policía allanó varios domicilios por orden del juez Benítez, pero no pudo complacer al juez Facio

EL CHALET TRAGICO

En la tarde de ayer, por disposición del juez doctor Benítez, fué diligenciado el nuevo exhorto del magistrado platense por el cual se reiteraba el pedido de detención de José Pereira y de María Poey de Canelo. La policía de esta capital, con órdenes expresas del juez doctor Benítez, procedió al allanamiento de varios domicilios resultando infructuosa la búsqueda del ex concejal y siendo detenida en su domicilio, donde permanece enferma, la nombrada María Poey de Canelo.

Pereira no aparece

En posesión de las órdenes de allanamiento, la Jefatura de Policía dispuso que el subcomisario Barneda, jefe de la sección Robos y Hurtos, al frente de una comisión de empleados subalternos, procediese a la ejecución de la orden del juez exhortante, doctor Facio.

Sin pérdida de tiempo, el subcomisario Barneda se presentó en la casa de la calle Australia 1761, domicilio de la señora madre del ex concejal. Allanada la casa, la búsqueda del señor Pereira no dió resultado, por lo que el encargado de la diligencia se trasladó con sus empleados al domicilio de la calle Montes de Oca núm. 1034, donde hasta hace pocos días vivía el buscado. Tampoco aquí pudo hacerse efectiva la orden judicial.

El subcomisario Barneda, se trasladó luego a Villa Urquiza donde debía efectuar dos importantes diligencias: el allanamiento del chalet de María Poey y el de la fábrica de la calle Guanacache.

En este último lugar, a donde fueron para detener a Pereira, tampoco fué hallado el ex concejal. En los tres domicilios, los pesquisantes registraron minuciosamente las habitaciones y demás dependencias labrando luego un acta con el resultado negativo de las diligencias.

Terreno conquistado

Cuando la comisión de pesquisantes llegó al chalet de María Poey, hallábanse en éste, el abogado defensor de la aludida, los miembros de la familia y dos redactores de CRITICA, con un fotógrafo. En el dormitorio de María Poey, asistiendo a ésta de una crisis de su mal, estaba presente el médico de cabecera, doctor Juan José Alcardi. Fuera del chalet, en la calle Pampa, hacían guardia los dos agentes de la seccional 39a. colocados allí desde días atrás. En el interior del chalet, dueño absoluto de la casa, al punto de tener en su poder las llaves generales, hacía, también guardia, un agente de investigaciones de la sección Robos y Hurtos.

Cuando los comisionados llamaron para entrar al chalet, no les fué pues preciso, exhibir la órden del allanamiento; aquí ya era terreno conquistado, y, por lo demás, el representante legal de María Poey así como sus familiares, dieron toda clase de facilidades a los policías que entraron en la casa, sin resistencias ni obstáculos.

María Poey está enferma

Como es natural, la presencia de los policías, cuya misión era conocida de todos, aumentó la inquietud que ya los familiares de María Poey albergaban por su grave estado. El subcomisario Barneda, una vez que el médico doctor Alcardi lo consideró prudente, subió a la parte alta del chalet y penetró en el dormitorio en donde yace enferma la prevenida. Conversó con ella el jefe de la sección Robos y Hurtos, imponiéndola de la orden judicial que obraba en su poder. María Poey declaró que ella ya se había puesto a la disposición del magistrado platense hacía varios días, y sólo su estado de salud le había impedido cumplir los deseos de aquél, en el sentido de entregarse detenida, por lo cual había accedido a que, dentro y fuera del chalet, se estableciese la vigilancia que se creyera conveniente, con todas las incomodidades que esta situación trae aparejada.

El médico informa

A solicitud del subcomisario Barneda, el médico de cabecera, ante el defensor de María Poey, explicó verbalmente cuál era el estado de salud de María Poey de Canelo, informando que ésta se hallaba sufriendo en esos momentos las consecuencias de una fuerte hemorragia sanguínea, provocada por la grave enfermedad de que padece.

Expresó el facultativo que de ninguna manera se podía trasladar a la enferma de su lecho, pues ello era exponerla a un trance grave, en el que correría peligro la vida. Constatando estos informes el subcomisario Barneda, personalmente, observó bajo la indicación del médico, varios elementos sanitarios que probaban el grave estado de la enferma.

Queda detenida

Ante esta situación, el aludido funcionario policial, resolvió labrar un acta con el resultado de la diligencia y dejar allí en calidad de detenida a María Poey de Canelo, con prohibición de salir del chalet a menos de que lo ordene el juez competente.

La referida acta, en la que se agregó el informe médico del doctor Alcardi, fué firmada por María Poey de Canelo, el médico y dos testigos. Acto seguido, la comisión policial regresó al Departamento, dándose cuenta al juez doctor Benítez y al doctor Facio del resultado de las diligencias realizadas.



María Poey en su Lecho de Dolor

Hubo gran Despliegue de Policía

¿Qué objeto tiene el nuevo exhorto del doctor Facio?

ESTA DETENIDA

¿Quiere volver a dar una lección de procedimiento a la policía?

El reiterado exhorto de detención del juez Facio fué una vez más diligenciado ayer; un espectacular despliegue de fuerzas policiales no bastó, empero, para llevar al magistrado platense la satisfacción que sin duda, anhela. Ya ejecutada su órden, cabe preguntarse qué objeto perseguía el admirable juez: ¿Con su nuevo exhorto, quizo el doctor Facio dar una lección de procedimiento a nuestra policía? O, siguiendo su costumbre, ha querido polemizar para ver sus interpretaciones jurídicas primando sobre las de los demás?... Posiblemente, y esto es mucho más verosímil. Facio sólo ha querido ver en la respuesta a sus exhortos, una palabra sabrosa, para él, que colma sus anhelos íntimos: "detenida", en lugar de aquellas otras, tan relativas, "bajo vigilancia"... No estaba conforme el juez, y ello era natural, pues después de una labor de catorce meses y después de una reaparición en público tan sensacional, nadie se conforma con tan poca cosa. Por lo menos, y ya está logrado oficialmente, tenía que ser "detenida".

En la realidad, practicamente, María Poey, desde el primer día ya estaba detenida, pues aun cuando pudiese abandonar el lecho no podría ni asomarse a un balcón. Su casa, "bajo vigilancia" como ella, en una prisión invulnerable. Ahora sigue siendo lo mismo. No ha variado nada en el chalet. Sólo han sido cambiadas dos palabritas de muy distinto significado y de muy distintas sensaciones para el juez platense.

GORKI AGONIZA



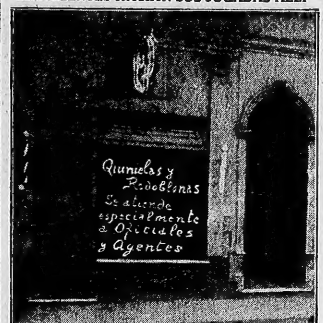
El popular escritor, según anuncia hoy el cable, se halla gravemente enfermo en Capri

¡Frente al Departamento de Policía!

EN LAS PROPIAS BARBAS DE LA JEFATURA FUNCIONABA UNA AGENCIA DE JUEGO

Fué allanada por tercera vez esta mañana y se procedió a la detención de cinco personas, secuestrándose dinero y boletas

LOS AGENTES HACIAN SUS JUGADAS ALLI



Frente del curioso negocio allanado esta mañana

En la calle Moreno número 1619 está establecido desde hace mucho tiempo un negocio de cigarrería peluquería y salón de lustrar de propiedad de Constantino Santelli. Este negocio es frecuentado casi exclusivamente por los empleados de investigaciones y de las demás divisiones que funcionan en el Departamento de policía y se enfrigía la ley de juegos asegurando Constantino que, en razón de sus viculaciones a los empleados policiales no corría riesgo de ser allanada su casa.

Sin embargo, en dos oportunidades, empleados de la comisaría seccional procedieron al allanamiento de la agencia secuestrando dinero, producto de las jugadas de quinielas.

Constantino, que siempre conseguía eludir la acción de la justicia, la última vez que allanaron su local permaneció varios días alojado en el cuadro Tercero.

Pero al poco tiempo de recobrar su libertad comenzó a operar como antes con las quinielas y redoblonas contando con clientela fija, a numerosos pesquisantes.

Esta mañana, como todos los domingos, infrigiendo las disposiciones de la ley de descanso dominal el negocio de Constantino estaba abierto y había muchas personas en la peluquería cuando se produjo el allanamiento.

El comisario Federico Donadio, a cargo de la seccional sexta, supo que Constantino seguía levantando juego y esta mañana a las 9 comisionó al oficial inspector Sosa para que tratara de comprobar la infracción.

A esa hora, el empleado policial llegó a la casa acompañado de un meritorio y provisto de la correspondiente orden de allanamiento procedió a la clausura de la casa y a la detención de las personas que estaban en el interior entre las que se hallaban algunos pesquisas.

El dueño del negocio se resistió a que el policía revisara los cajones del mostrador y fué necesario reducirlo por la fuerza haciéndolo llevar con dos vigilantes hasta la comisaría 6a. donde quedó incomunicado.

Se secuestraron 800 pesos producto de las jugadas para las carreras de hoy y talonarios con anotaciones de redoblonas.

Además de Constantino fueron detenidos dos de sus hijos que lo secundaban en esa tarea y otros dos empleados de la casa.

Se inició la instrucción del correspondiente sumario.

Constantino deberá cumplir el arresto que le aplique el juez.

En San Luis Encuéntranse los Raidistas

Wagner y Dondoni prosiguen sobre su fiel Harley-Davidson el importante raid

ETAPAS CUMPLIDAS

Los aficionados Wagner y Dondoni, que el 31 de octubre último iniciaron en Santa Fe un importante raid alrededor de la República sobre una motosidecar Harley Davidson, se encuentran actualmente en San Luis, localidad donde llegaron el día 10, después de recorrer largas distancias sobre caminos sumamente pantanosos, a causa de las lluvias caídas en la zona de Bahía Blanca a la Pampa, durnte los días 5 a 8 del corriente.

Hasta la fecha, desarróllase el raid con todo éxito, pues si bien los obstáculos han sido grandes, los entusiastas motosidecaristas han logrado salvarlos, gracias a su enorme resistencia y al excelente rendimiento de la máquina, que se halla en perfectas condiciones, a pesar del rudo trabajo a que ha sido sometida.

Las etapas cumplidas son las siguientes: Octubre 31, Santa Fe a Buenos Aires, 600 kilómetros; noviembre 2, Buenos Aires a Mar del Plata, 428 kilómetros; noviembre 2|4, Mar del Plata a Bahía Blanca, 500 kilómetros; noviembre 9, Bahía Blanca a Ivanowsky (Pampa), 300 kilómetros, y noviembre 10, Ivanowsky a San Luis, 600 kilómetros.

Desde este punto, los raidistas proseguirán viaje a Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba, Rosario, Buenos Aires, lo que representa en total una distancia de 6.500 kilómetros, que da una idea de la importancia del raid, que con todo éxito se va efectuando.

EN UN PARAJE CENTRICO PELEARON DOS HOMBRES

Esta madrugada, en la esquina de las calles Libertad y Cangallo, sostuvieron un incidente por cuestiones del momento Brígido Mansanello, que vive en Moreno 1460, y Sabas Lordi, domiciliado en Gorriti 515.

Después de discutir se tomaron a golpes, y Sabas, con un cortaplumas, infirió a su rival un puntazo en el vientre.

El heridor está también lesionado de un golpe en la cabeza.

Presta y Giffi ganaron en el Cto. Boulogne

El primero venció en la de tercera categoría y el segundo en la de cadetes

Con todo éxito realizáronse esta mañana las pruebas ciclistas que el Club Ciclista Nacional había organizado bajo la denominación de Circuito Boulogne, tomando parte en ellas un crecido número de aficionados, que hicieron gala de un entusiasmo singular, evidenciando además hallarse en inmejorables condiciones por cuya razón registráronse infinidad de interesantes alternativas.

En la tercera categoría, que debía cumplir el trayecto del circuito en cuestión, participaron 23 corredores faltando solamente 5 al compromiso contraído. Durante todo el trayecto de ida, es decir hasta Boulogne, punto intermedio de la carrera, tentáronse un buen número de escapadas, lo que motivó el desgregamiento del pelotón, llegando los elementos delanteros encabezados por Gil, con regular ventaja sobre los demás, que no cejaron en su empeño de alcance a los fugitivos.

Durante el regreso y merced a un plan de ataque bien calculado, redújose el lote de vanguardia a siete corredores, que fueron los protagonistas del embalaje final, logrando salir airoso el fuerte representante del Nacional Presta, que se impuso al del Federal, Sesana, por una máquina de ventaja, llegando tercero De Cruz, cuarto Meriggi, quinto Merelle.

La carrera reservada para menores de 16 años, efectuó el trayecto comprendido entre Núñez-San Isidro-Núñez, que representa una distancia de 20 kilómetros, interviniendo en su disputa quince corredores, que se desempeñaron eficientemente. El triunfo correspondió al diminuto representante del América, Eudoro Giffi calificado como el crack de los cadetes, llegando segundo Roqueiro y tercero Lombardo.

El resultado de las pruebas ha sido el siguiente: tercera categoría. 1o. Fortunato M. Presta del C. C. Nacional con máquina Martinazioli, 2o. Héctor Sesana del C. C. Federal con bicicleta Eregret, 3o. Agustín De Cruz del C. C. Nacional con Eregret, 4o. Luis Meriggi del C. C. Argentino con Dante, 5o. Eugenio Merelle del mismo Club con máquina Dante y 6o. José Casano del C. C. Nacional con Automoto; categoría cadetes: 1o. Eudoro Giffi del C. D. América con máquina Maino en 47 minutos, 2o. Gilberto Roqueiro, 3o. Eduardo Lombardo y 4o. Armando Sisti. El ganador de la tercera categoría empleó 1 hora y 12 minutos en recorrer la distancia de la prueba

PROMETIA OBTENER EMPLEOS A CAMBIO DE DINERO

Los empleados de la sección Defraudaciones y Estafas de Investigaciones tratan en estos momentos de detener a Enrique De Candria, quien ha sido acusado por Antonio Napoleón, que vive en la Avenida Constituyentes número 4438, de haberle estafado una suma de dinero.

Denunció Napoleón que De Candria simulando ser persona influyente en las Obras Sanitarias de la Nación, le prometió un empleo para su hijo a cambio de 50 pesos y desapareció después de recibir el dinero.

Saavedra y Bonvehi con Alcyón, Vencieron Hoy en Mar del Plata

Ocuparon respectivamente el primero y segundo puesto en la prueba denominada Doble Balcarce

Singular expectativa había provocado entre los aficionados marplatenses, la realización de la importante competición ciclista denominada Doble Balcarce, organizada por el Mar del Plata Moto Club, con motivo de la intervención en ella de los destacados representantes porteños Cosme Saavedra y Francisco Bonvehi, flamantes pilotos de la Alcyon, razón por la que tanto en Mar del Plata,

Cosme Saavedra, el formidable piloto de la Alcyón que en brillante forma venció hoy en la Doble Balcarce

como en Balcarce acudió numeroso público a presenciar la partida y llegada en el primero de los sitios nombrados y el paso en el punto intermedio de la prueba.

Comprendía la carrera en cuestión una distancia de 160 kilómetros que median entre los puntos mencionados ida y vuelta y los premios en disputa eran los siguientes: al 1o., Copa Intendencia Municipal de General Pueyrredón, copa Gobernador de la provincia de Buenos Aires y además copa challengue Luis Enecaborde, en cuanto a los demás consistían en premios de un valor de $ 125, 70, 40, y 15, instituídos por el Club organizador desde el segundo al quinto puesto. El primero en llegar a Balcarce acreditábase además una medalla de oro donada por el señor Angel Riva.

Los porteños se lucen

Como era de esperar, los pilotos de la Alcyón, luciéronse ampliamente, logrando adjudicarse los dos primeros puestos Saavedra y Bonvehi en el orden, a pesar de la tenaz resistencia que le opusieron los aficionados locales, la que resultó infructuosa dada la excelente calidad de los representantes porteños.

El público recibió con agrado el triunfo de los mencionados "ases" haciéndolos objeto de una entusiasta ovación cuando aquéllos descendieron de sus fieles "alcyón" una vez que traspusieron victoriosos la meta.

Tanto Saavedra como Bonvehi, el aventajado discípulo del mendocino, demostraron hallarse sumamente satisfechos de las atenciones recibidas de parte de los aficionados de la ciudad atlántica.

Los 160 kilómetros que comprendía la carrera de hoy, fueron cubiertos por Saavedra en poco más de cuatro horas y media, lo que de por sí da una idea de su excelente comportamiento.

UN DEMENTE SE AHORCO ANOCHE

Anoche se suicidó ahorcándose el súbdito ruso Elías Bellinosky que se cree tenía las facultades mentales alteradas.

Esta interesante fotografía fué tomada por uno de nuestros repórteres gráficos en el momento en que los empleados policiales de la sección 7a. descolgaban el cadáver del ahorcado.

HUBO INCENDIO EN UN DEPOSITO DE CARBON

Esta mañana, poco antes de las 7, se solicitaron los servicios del cuerpo de bomberos, desde el depósito de carbón existente en la calle Olleros número 3787, donde acababa de estallar un incendio.

Salió inmediatamente un destacamento desde el cuartel de Belgrano, comprobando que el fuego se había iniciado en una pila de carbón, propagándose con rapidez.

Durante tres horas, se trabajó con dos líneas de mangueras para la extinción del fuego y remoción del mismo.

El depósito incendiado pertenece a la firma Santiago Valle y Cía., y el carbón quemado fué valuado por los damnificados en la suma de 2.000 pesos.

Pavimentación de Calles en Carhué

El Consejo Deliberante aceptó la propuesta y condiciones presentadas por el ingeniero Santillán

EL CONTRATO

(De nuestro corresponsal)

CARHUE, 13. — En la reunión de anoche, el Concejo Deliberantte aceptó definitivamente la propuesta y condiciones presentadas por el ingeniero constructor señor Santillán (hijo) para la pavimentación de cincuenta mil metros cuadrados en concreto asfáltico con base de hormigón. Esta obra comprende todo el centro de esta población. Se dará comienzo a los trabajos después de los sesenta días de firmarse el contrato entre ambas partes.

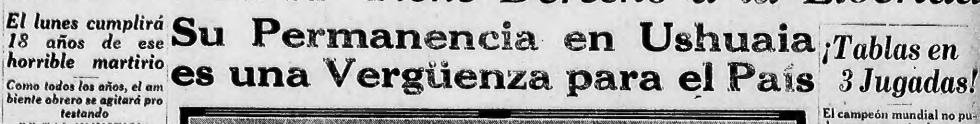
A VECES LOS SUEÑOS SON VERDADERAS PROFECIAS
CONOCEMOS A UN SEÑOR QUE SOÑÓ QUE IBA A SUICIDARSE.

Crítica

...Y AL DIA SIGUIENTE RESULTÓ QUE SE CASABA
A VECES LOS SUEÑOS SON VERDADERAS PROFECIAS

Domingo 13 de Noviembre de 1927 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Teléf. Rivad. 6800

RADOWISKY Tiene Derecho a la Libertad



Su Permanencia en Ushuaia es una Vergüenza para el País

El lunes cumplirá 18 años de ese horrible martirio

Como todos los años, el ambiente obrero se agitará protestando

DE TAL INJUSTICIA

El lunes próximo, se cumplirá el 18o. aniversario de la prisión de Simón Radowisky, circunstancia que todos los años hace que se agite violentamente el ambiente de las organizaciones obreras del país, que ven, en el episodio que nos ocupa, una de las tantas arbitrariedades de la justicia de clase, ensañada bárbaramente con la vida de este hombre que purga su condena en el presidio de Ushuaia.

El proletariado del país, entiende que los años que Simón Radowisky lleva de padecimientos en el aludido penal, le habilitan ampliamente, por virtud misma de las leyes burguesas, a recobrar su libertad; pero es natural que a ello se oponga el reaccionarismo de un ministro funesto como el Dr. Sagarna ante el cual se estrellan todas las tentativas que se llevan hechas y se hacen, con el propósito de obtener la libertad del penado.

Y no puede ser de otro modo, si hay un ministerio en nuestro Gobierno hacia el cual debemos mirar con recelo y terror, ese es el de Justicia, que es, a la vez, de Instrucción Pública: un ministerio que oculta sus llagas bajo la mentira infantil de las escarapelas patrióticas. La vergüenza más grande del ministerio de Justicia argentino es el Presidio de Ushuaia, la Siberia nuestra. Pensar que esa mazmorra lúgubre está administrada y dirigida por el ministerio que dirige el señor Sagarna, es pensar que nuestro Gobierno tiene una rama ejecutiva que está al margen, no ya de las leyes fundamentales que rigen al país, sino de las leyes humanas que rigen al mundo y a la humanidad. Ushuaia, la tierra maldita, el último rincón del territorio argentino, ese infierno real donde impera el señor Juan José Piccini, es una vergüenza nacional... y la dirige el ministro de Instrucción Pública de la Nación.

¡Y cómo dirige el presidio territorial!: enviando a él al más feroz, al más siniestro, al más inhumano carcelero que pueda haber en el mundo: a Piccini, el funcionario que pisotea leyes, derechos, dignidades y maltrata cuerpos de infelices desvalidos.

Ya no es posible censurar más la designación arbitraria, caprichosa, inconstitucional y burlona del señor ministro. Se ha reído de todo el mundo y ha mandado al presidio del Sur al hombre-fiera que se ensaña en semejantes impunemente. Lo ha mandado con plenos poderes. Y ya no es posible censurar más esa designación. Ahora hay que hacer algo más: ahora hay que gritar la protesta que hace temblar los corazones que han sabido de la angustia provocada por los actos de Piccini; ahora hay que abandonar las insinuaciones, porque el ministro es sordo, o se hace el sordo, y es preciso escuchar el clamor de toda una población libre y el dolor de todo un ejército de desventurados oprimidos que sienten la proximidad de la muerte en presencia del trágico personaje delegado por Sagarna. Hay que llamar a la realidad al pueblo porteño, que nada sabe de las horribles vicisitudes que pasan los hombres confinados en Ushuaia; hay que decir tantas verdades espantosas como es necesario dar a luz para que los que estamos aquí sepamos qué es aquel rincón de la República. Es hora de asumir una actitud defensiva, en pro de los hombres amenazados en el Sur, contra la actitud pasiva, silenciosa, burlona y anticonstitucional del miembro del P. E.

No es la primera vez que un ministro se burla del pueblo. Y no será ésta la primera vez que el pueblo deja hacer al ministro. Un ministro como el que motiva la triste situación de los habitantes de Ushuaia, no puede ser omnímodo, no puede ser un dictador dentro de su ministerio: no puede reírse de la desesperación de millares de seres humanos y burlar todas las iniciativas de reacción contra su política peligrosa. Un ministro así, es una cosa muy relativa, y hora es de que todos nos demos cuenta de esa realidad y hagamos uso de derechos consagrados por leyes y costumbres.

Es un verdadero desafío

El ministro Sagarna, poniéndose contra la opinión, que no sería nada si no se hubiese puesto contra la propia vida de los penados de Ushuaia, ha enviado allá al hombre más odiado que hay en las cárceles argentinas. A un funcionario célebre por sus arbitrariedades inauditas. A un individuo cuyas facultades mentales tienen que estar alteradas, porque no de otro modo se explicarían sus actos de barbarie. Y al hacer esto, el ministro se ha plantado frente a todos, exponiéndose a las lógicas consecuencias que un acto tan impolítico y de grave trascendencia tiene que acarrearle.

Lanzado el desafío por el mismo ministro, cumple a todos los hombres de conciencia recoger el guante y responder con actividades legítimas que persigan lo contrario de lo que apetece el ministro: que no hayan más crímenes en Ushuaia, que el fantasma de la muerte se aleje del presidio austral, que la misión diabólica de Piccini no se lleve a cabo y se salve la vida del mártir que es allá luz para los que viven en la doble reguera del espíritu y de la celda: Simón Radowisky.

Y ya que hablamos de este hombre, el preferido por Juan José Piccini para las mayores torturas y los peores castigos, planteemos una cuestión que siempre se ha querido eludir y siempre se ha logrado acallar: la libertad de Radowisky se impone por razones de humanidad, de justicia y derecho.

Radowisky tiene derecho a la libertad

Simón Radowisky lleva encerrado en Ushuaia diez y ocho años. ¡Toda una vida! Entró niño, el corazón henchido de nobles ideales de humanidad y está ahora, agonizando en una celda cerrada con dobles cerrojos por la propia mano del verdugo que ansía su muerte.

El Código Penal en vigencia, en uno de sus más conocidos artículos, determina claramente que el penado Radowisky se halla en condiciones de exigir de sus jueces la libertad a que tiene derecho. Radowisky no fué condenado sino a tiempo indeterminado, y ya al cumplir los quince años de condena debió serle fijada la pena definitiva. No se hizo. Hoy Radowisky ha cumplido más de las dos terceras partes del tiempo que la ley determina para casos semejantes. Es decir, que la Justicia argentina, que dirige desde su ministerio el doctor Sagarna, no cumple las disposiciones del Código, al mantener recluído a un hombre que ya dió a la cárcel todo cuanto tenía físicamente que dar: la salud.

Radowisky ha cumplido su condena, ha purgado el delito cometido; pero los ejecutores de la ley, aun lo tienen sepultado en un calabozo, a pan y agua, desnudo en las terribles noches del invierno fueguino.

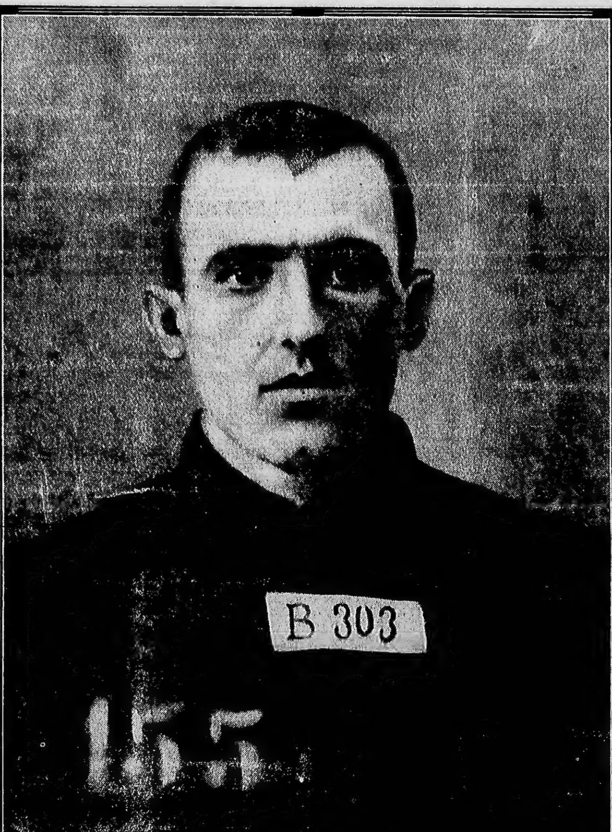
Ni Piccini, ni Radowisky

Esta cuestión, que no vacilamos en plantear en términos categóricos, demuestra que en este país, el imperio de la ley, el alcance real de ella, la previsión del legislador y aun la misma voluntad del juez que la aplica, son cosas relativas y sujetas al criterio voluble de quien tiene más imperio, y más alcance en sus órdenes, porque se siente más que simple legislador y simple juez.

Llegamos, pues, aquí, a dos conclusiones de igual importancia para la opinión pública, para la masa de ciudadanos porteños que gozan de altos prestigios ante la opinión del extranjero: el señor Juan José Piccini no debe continuar por más tiempo dirigiendo, bajo órdenes ministeriales, el presidio de Ushuaia, ni el penado 155 Simón Radowisky debe permanecer por más tiempo en el oscuro calabozo donde pasó tres años seguidos sin ver luz. Una y otra cosa significan una vergüenza para nuestra cultura, de la que empezó siendo tan ardiente defensor el señor ministro a que aludimos.

Piccini en Ushuaia, es una vergüenza y un peligro impuestos por compromisos que a nadie importan.

Radowisky encarcelado, es una burla a las leyes argentinas.



Simón Radowisky tiene derecho a la libertad, después de su largo encierro en Tierra del Fuego

ASESINOS

La historia pavorosa de Ushuaia — el rincón de tierra argentina que un día alguien borrará del mapa — tiene tres nombres fatídicos como el de Piccini: Alapont, Cabezas y San Pedro. Tres nombres que aterran como el de Palacio y los de otros muchos que es mejor callar. Un día, Alapont, Cabezas y San Pedro, los tres carceleros sin entrañas, ebrios, entraron a la celda donde agonizaba el hambriento Simón... Le miraron riendo... Allí estaba el mártir, caído en el suelo, muerto de frío, la boca reseca y los ojos abiertos en la pared, lo zamarrearon...

—¡Eh, ruso maldito, ¡baila! ¡baila, perro judío!

Simón Radowisky se dobló, cayó al suelo, no pudo emitir ni un gemido... Y, entonces, se consumó uno de los tantos atentados. Lo levantaron otra vez, le asestaron furiosos puñetazos, le escupieron en los ojos... ¡y le rompieron el cráneo a golpes de rebenque.

Radowisky se desplomó en el suelo; parecía un cadáver, estaba cubierto de sangre. Los tres verdugos se retiraron riendo... pero... Cabezas, el feroz carcelero, no estaba satisfecho todavía y volvió a entrar en la celda, para clavar su bayoneta en el brazo del mártir...

Después... otros guardias y carceleros vinieron a remediar el crimen.

Esta página sangrienta está escrita en la historia de Ushuaia. Lo que no se escribirá nunca es la de la venganza de Radowisky. El, allá no es un hombre: es un apóstol y ha perdonado atentados más cobardes que éste.

En la Playa de Bigbury-on-Sea, Inglaterra, se Divierten

Un grupo de alegres bañistas entregados a un saludable instante de gimnasia

¡Tablas en 3 Jugadas!

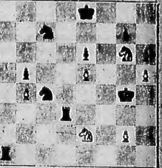
El campeón mundial no pudo sacar ventaja de su posición: Alekhine había dejado en secreto después de meditar

1 HORA Y 36 MINUTOS el único movimiento que debía salvar la partida, seriamente comprometida

SU DESARROLLO

A la hora reglamentaria se inició la prosecución de la partida. Abierto el sobre, vióse que la jugada que diera tanto trabajo al maestro eslavo — ¡1 hora y 36 minutos! — era:

Negras: CAPABLANCA



Blancas: ALEKHINE

Posición en que se suspendió la 28.a partida

BLANCAS Alekhine	NEGRAS Capablanca
41. C(2R)4A!!	T6C

Este movimiento, que ataca el PCD blanco, sólo y desamparado, fué aconsejado al campeón mundial por los amigos que habían analizado la partida. Capa declaró, después de finalizada la lucha, que él se hubiera inclinado más bien por 41. ... T6R, "pues el peón del rey era el que debía ganarse", a no ser por la siguientes variante de sacrificio 41. ...... T6R; 42. T7T, R1D; 43. TxC!, RxT; 44. CxP+, R2D (44. .....R3C alejaría demasiado al rey); 45. C5A+, R1R; 46. R4A, T8R; 47. P6R, T1CD; 48. C6T amenazando C7A+, P7R+ ¡y ganarían las blancas!

—¡Lástima que no haya sabido de antemano, que Alekhine no pensaba sacrificar la calidad! — nos dijo el campeón.— Entonces, probablemente, yo habría ganado...

42. T7T	R1D
43. P3C	......

Después de esta jugada, como Capablanca meditase largo tiempo la respuesta, el doctor Alekhine nos declaró:

—Claro que sin este movimiento, yo estaría absolutamente perdido; pero me extraña que los aficionados argentinos, que han sugerido a Capa la línea de juego actual, no hayan previsto esta sencilla réplica.

Vuelto el Dr. Alekhine al salón del match, Capablanca le propuso tablas, y el maestro eslavo aceptó inmediatamente.

Entonces se produjo una verdadera invasión de descontentos contra el campeón mundial. Se oían las protestas: —"¡Ha concedido tablas un juego completamente ganado!" Los invasores llegaron al campeón y le interrogaron: —¿Por qué no jugó 43 .. C6R+?

—Porque con la variante que Vds. han pensado, me habrían dado mate.

—¿Eh...? ¡Cómo...!

—Muy sencillo; veamos: 43. .. C6R+; 44. R3T, T8C (para alejar el rey amenazándole mate): 45. R2T, C4A; 46. C5A, C5D (único para defender el PR); 47. T7C!!, TxP (cualquier otra cosa permitiría T6C ganando indefectiblemente el PR); 48. T6C+, R2R; 49. C(4A)6C+, R2A; 50. C7T (amenazando mate), C1R; 51. T7C+, R1C; 52. T8C, RxC; 53. TxC, y el mate en 3TR sería por completo inevitable.

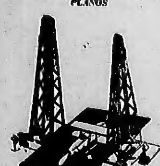
¡Estupefacción general!

—Por eso —continuó Capa— prefiero analizar solo. A los muchachos ni se les había ocurrido la existencia de este gran peligro que presentaba mi juego.

(De nuestra sexta edición de anoche)

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

TORRES PARA LANZAR AEROPLANOS



Un inventor cubano, Federico G. Diago, cree que el problema del lanzamiento y aterrizaje de aeroplanos donde no se dispone de mucho espacio, queda resuelto empleando un par de torres de fierro para levantar o bajar una plataforma adecuada para lanzar y recibir las máquinas aéreas. Naturalmente, los aeroplanos estarían provistos de dispositivos especiales para detener su marcha al ponerse en contacto con la plataforma.

El rouge para los labios

LA BIBLIA DICE QUE LO DESCUBRIO EVA, QUIEN — COMO TODAVIA NO SE HABIA INVENTADO LA QUIMICA — EMPLEARA EL JUGO DE CEREZAS.

Punch argentino

(Para diez personas). — En un cuarto de litro de agua, póngase 50 gramos de azúcar, las membranas de dos naranjas y de dos limones. Hágase hervir durante un largo cuarto de hora, añádasele media botella de ron, un vaso de kirsch, el jugo de dos limones y el de cuatro naranjas y un gran vaso de leche. Déjese reposar durante cuatro horas: fíltrese finalmente y sírvase muy frío.

Respuestas de ayer:

—"El abanico de Lady Windemore" es de Oscar Wilde; "La perfecta casada" es de Fray Luis de León; "El negro que tenía el alma blanca" es de Alberto Insúa; "El libro de las selvas vírgenes" es de Rudyard Kipling, y "Los transatlánticos" es de Abel Hermant.

—La Caja de Conversión fué reabierta el 27 de agosto último.

FRASES CELEBRES

Son tantos los culpables que se nos escapan, que cuando agarramos a un inocente, éste sí que no se nos escapa.

Dr. Fascio

UN DRAMA SOBRE COLON

Paúl Claudel, el famoso poeta francés y embajador de su país en los Estados Unidos, está por terminar un drama sobre la vida de Cristóbal Colón.

• • •

ECONOMIA DEL CARBON

He aquí algunas indicaciones que ayudarán a economizar el carbón:

Prepárese uno o varios baldes, según la cantidad de carbón que se tenga, de agua fuerte, de soda y échese adentro el carbón. Una vez seco se notará sobre el carbón como una película blanquecina; está pronto para usarse y se quema más lentamente de esta manera.

Otro modo de hacer durar el fuego es mezclar el polvo de café usado con polvo de carbón. Una palada de esto, puesta sobre un fuego en el fondo de la hornilla, lo hará durar largo tiempo encendido.

Háganse unas pelotas con polvo de carbón y agua de soda; déjese secar y envuélvase en papel de diario. Se quemarán durante largo rato y brillantemente.

Un pedazo de tiza tosca, que puede conseguirse barata en cualquier pinturería, proporcionará bastante calor si se coloca en el fondo de la hornilla y economizará muchas paladas de carbón.

• • •

SANTORAL DEL DIA

Protestante: San Jonás.
Católico: San Renato.
Ortodoxo: Santa Cenobia.
Renato es de origen latino (renatus) y significa: nacido dos veces.

WOLFANG MOZART

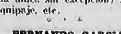
El ilustre compositor alemán nació en Salzburgo, y es autor de numerosas obras maestras, entre las que se destacan: "Las Bodas de Fígaro", "Don Juan", y un famoso Requiem, que fué su obra póstuma. Murió en Viena en 1791, víctima de la tuberculosis.

Su apellido se pronuncia: Mozer.

El Uso de la G

El extranjero culto recibe como una bofetada en los ojos, la lectura de ciertos carteles de los ferrocarriles, que dicen: Viageros, pasageros, equipages, etc. Los terminados en "aje" (ésta es la regla ortográfica más sencilla y la única sin excepción) se escriben con "jota": viaje, pasaje, equipaje, etc.

• • •



LOS CANARIOS

Los canarios — es decir, los naturales de las islas Canarias — están muy orgullosos de su nombre. La sinonimia con el ave cantora, pone en ellos arrestos líricos. Pero la voz "Canaria", origen del nombre de la bella isla atlántida, nada tiene que ver con los canarios. Es aria — según dice Marco Polo — y significa: Tierra de perros (Can-arias).

• • •

TODO EL MUNDO SABE:

Cuándo Colón descubrió la América.

PERO NADIE RECUERDA:

Qué día partió de Palos.
Mañana se lo diremos.

• • •

NOVEDADES FILATELICAS

He aquí los distintos sellos que acaban de aparecer:

Isla Mauricio: Hay tres nuevos sellos con la efigie del Rey Jorge: uno de 3 c. (verde), uno de 8 c. (amarillo) y otro de 10 c. (rojo).

Seychelles: Uno de 9 c. (rojo).

Túnez: El sello de 60 c (rojo) número 103 acaba de doblar su precio en el transcurso de un mes, y está siendo muy solicitado en su nuevo valor.

Islas Vírgenes: Uno de 1 penique (violeta) y otro de medio penique (rojo).

• • •

ESTACIONES CALLEJERAS DE AUXILIO

Fué tan aterrador el número de accidentes del tráfico que hubo en Londres, en el quinquenio 1921-1925, que las autoridades crearon pequeños botiquines ubicados en la proximidad de los centros de mayor tráfico.

Actualmente, existen en la capital inglesa cuarenta de esos kioscos de auxilio.



El agente de publicidad. —¿Qué traje de baño desea ponerse en el accidente, señorita?

FERNANDO GARCIA



Comunista rojo, tuvo una gran participación en la organización del Segundo Congreso Obrero y en el golpe de Estado que tenía por objeto establecer la República Obrera y Campesina de los Soviets de Bolivia.

• • •

Jeroglífico

Nota 0.83 m.

La solución mañana

• • •

TIERRAS BAJO EL NIVEL DEL MAR

EL VALLE DEL JORDAN ESTA EN CIERTAS PARTES A 793 METROS BAJO EL NIVEL DEL MAR, Y LA PARTE MAS ALTA, A 394 METROS TAMBIEN BAJO EL MAR. ES UN VERDADERO POZO.

"El Circo" Quedará en la Historia del Cine

Es una de las más costosas y más completa películas

UNA NUEVA INTERPRETACION DE CHAPLIN

Puede un hombre ser gracioso justamente después de haber perdido casi dos millones de dólares?

La respuesta es: ¡Sí!

Hay aquí un hombrecito que olvida su propia vida para hacerlos olvidar la suya a las gentes, por medio de la carcajada. Este hombre está concluyendo ahora una película que promete ser la más grandiosa y la más graciosa de cuantas ha producido este genio del humorismo cinematográfico.

Este genio es Charles Chaplin. Todo el mundo sabe que Charles acaba der perder un millón de dólares en su reciente divorcio de su esposa, Lita Gray Chaplin. Pero algunos aseguran que el divorcio ha hecho aumentar en más de un millón de dólares el costo de la película que está filmando Chaplin. "El Circo".

Dos años de trabajo

"El circo" quedará en la historia del cinema como la más costosa y la más completa película que se haya hecho, con excepción de "Ben Hur". El comediante comenzó a trabajar en su película en diciembre 1925 y espera terminarla después del mes próximo, es decir, después de dos años de trabajo, para estrenarla en New York después de la Pascua.

El costo actual de la producción anda por los alrededores de un millón de pesos. A esa Charlie piensa añadir dos millones más como sueldo suyo, ya que le ha ofrecido pagarle un millón durante un largo tiempo si se comprometía a trabajar para esa marca.

En la parte graciosa de la cinta, Charlie es, sin duda, más gracioso que nunca. Este film ha dejado en mantillas a su mayor éxito anterior, "El buscador de oro". Acaso Chaplin, piensa que él debe ofrecer al público una verdadera obra maestra de la pantalla si quiere conservar la popularidad que hasta ahora lo ha rodeado. O puede ser que se sienta tan contento de haber arreglado sus dificultades matrimoniales — hasta que se case de nuevo — que eso le ayuda naturalmente a ser gracioso.

La chispa del genio

En cualquier forma, "El circo" lleva a la pantalla un asunto de película que sólo un genio se atrevería a tratar. La película, desde luego, gira en torno a Charles en su misma caracterización de pantalones anchos gruesa caña, bigotito y zapatos descomunales. Chaplin logra entrar en la tienda de un circo y tropieza allí con algunas dificultades que hace morir de risa a los espectadores. En vista de que obtiene cierto éxito, el manager del circo lo contrata para que se coloque frente a la tienda principal y le dé vueltas durante la representación.

Al margen de todo eso se desarrolla la intriga amorosa entre Charles y una joven artista, Merna Kennedy. Esas son las escenas que dan a Chaplin una oportunidad para poner en la película sus famosos pasos sentimentales. Y él ciertamente tiene motivo para saber cómo debe comportarse un hombre poco afortunado en amor.

Merna Kennedy, desde luego, es la nueva primera actriz de Chaplin que parece estar destinada a convertirse en estrella. Charles la sacó de la sobre-existencia de desconocidas que hay en la ciudad del sud. Ahora siente por ella una fuerte estima. Probablemente Merna trabajará en el próximo film de Chaplin que comenzará a filmarse el año nuevo.



Los infantiles comediantes de la Metro Goldwyn Mayer, conocidos por "Nuestra pandilla", durante la hora del lunch en el salón de la escuela situada en el mismo estudio. Los adelantos de estos muchachos en las lecciones, son de un 25 por ciento mayores que los de los niños de las escuelas públicas de California

LA NUEVA PELICULA DE LILA LEE, "IDILIO DE LAGRIMAS"

"Idilio de lágrimas" es el título de la producción Preferred Pictures que estrena el domingo próximo la Corporación Argentino Americana de Films.

La época de la acción es moderna, y comprende, en síntesis, las incidencias de unos amores que la adversidad convirtió en dramáticos los que debían ser felices.

Lila Lee tiene a su cargo el papel protagónico.

UN "ASTRO" CANINO

Ralph Forbes y Marcelino Day ejecutarán los papeles principales en el gran film canino "El perro de guerra", en que el nuevo astro cuadrúpedo "Flash" hará su primera aparición en la pantalla. Otro papel importante estará en manos de Theodor von Eltz.

EL NUMERO 133 DE LA RAPID FILM

Acaba de ser estrenado en los principales cines de esta capital, el número 133 de las Actualidades Argentinas "Rapid Film", desarrolladas de acuerdo con el siguiente sumario:

1. Homenaje a los tripulantes del Formosa; 2. La disputado del "Gran Premio Carlos Pellegrini"; 3. Los sobrevivientes del Principesa Mafalda; 4. En la cancha del Club Pacífico; 5. Lawn Tennis: Ronald Boy versus G. Robson.

"EL JARDIN" QUE AGOTA

A juzgar por los bordereaux correspondientes al primer mes de la exhibición de la superproducción "El Jardín de Alá", esta película parece llamada a marcar un nuevo record de boletería en dicho teatro. Noche tras noche un crecido público se encuentra con el cartel "No quedan localidades".

RADIO CLUB M-G-M

El Radio Club Metro-Goldwyn-Mayer efectuará hoy viernes 11, a las 20 horas, por intermedio de la estación L. O. Y Flores, su octava audición semanal, que por diversas circunstancias fuera suspendida.

(LOS TANGOS DE MODA: "ES TARDE"

"Tengo Una Piba, Comadre, con un Andar mas Compadre que Taco e'Patria Torcido..."

Claudica un último rayo d sol y de las enredaderas se desprende el perfume penetrante de las flores humildes. Las paredes se suavizan de sombre y de silencio, y el patio se hace elocuente palpitando en las cuerdas de una guitarra

La pebeta más linda del barrio surge con el encanto de su manojito de años y el colorido chillón de su traje plebeyo, evocada por la copla del rante que la recuerda y que la tiene metida muy adentro en el cuore

Es Tarde

Tango Cancion



Tengo una piba comadre

En el patio ensombrecido de crepúsculo y de madreselvas, las notas de una guitarra humedecen de emoción los ojos de los vecinos meditabundos que resucitan, oyéndola, la eterna historia de sus tristezas. Claudica un último rayo de sol sobre los techos de zinc, y de las enredaderas florecidas se desprende el perfume penetrante de las flores humildes.

Las paredes se suavizan de sombra y de silencio, y el patio se hace elocuente, palpitando en las cuerdas vibrantes de la viola que en un entrecortado bordoneo va desenvolviendo una nostalgia.

De pronto, una voz larga y dulcificada, voz de macho enamorado, sacude el ensimismamiento de los que se ausentaron persiguiendo sus propios recuerdos.

La pebeta más linda del barrio surge con el encanto de su juventud y el colorido chillón de su trajecito plebeyo, evocada por la copla del rante que la recuerda y que tiene metida muy adentro en el "cuore":

"Tengo una piba comadre,
Con un andar más compadre
Que taco e patria torcido..."

Registro Civil

Froilán Suárez era un buen tipo: dos por portación de armas, una por desacato, y... pare de contar.

Estaba limpito y sin arrugas cuando la conoció a María Rosa, una pebeta papirusa, relojeada por todos los bacanes del barrio. Fué un metejón de órdago. Ante el asombro colectivo, el antiguo rante desapareció para darle sitio a un hombre de ley, dedicado al laburo y a las matemáticas: sumas y multiplicaciones para instalarle a la piba un cotorro de buten, con cama de bronce y ropero de tres cuerpos. Colocado en el tobogán de la chifladura, Froilán Suárez resbaló en un abrir y cerrar de ojos hasta las oficinas del R. C.

Entre los menesteres del bulín sonriente, lucía su cráneo niquelado un reloj despertador, que invariablemente, a las seis de la matina, reía con carcajada ruidosa, de las desazones y la mansedumbre del convertido.

Fué una gloriosa "metamorfosis" con la que se ganó un alias pintoresco: La Mariposa, apodo que no pudo serle grato jamás.

Se dió juego de remanye

Hacía rato qeu Suárez le había tomado el tiempo a María Rosa. Hembra ladina y coqueta, por mucho tiempo lo tuvo encandilado con el relampagueo de sus ojazos, pero aunque lo supo engrupir con una mentira de cariño, no tardó Froilán en desconfiar de su media naranja. El cotorro, sin el cuidado de una mujer hacendosa y dedicada a su hombre, había perdido la cordialidad de los primeros días. Una capa de polvo empañaba de abandono los muebles y el espejo; la catrera no lucía ya el brillo presuntuoso de su bronce burgués, y hasta la viola, arrumbada en un rincón y con las cuerdas rotas, hablaba elocuentemente de la ausencia de cariño.

La despreocupación de María Rosa no pasó desapercibida para Froilán, como tampoco la sugestión que sobre ella tenían la milonga y el brillo milunanochesco de las calles del centro. Por eso, y por ciertos sospechosos antecedentes, Suárez decidió investigar. Así se dió el juego de remanye.

¡Adiós... que te vaya bien!

Filosóficamente, con una tranquilidad aplastante, Suárez no molestó a su mujer. Como al descuido dejó caer, para que ella las recogiera, con premeditada entonación, las palabras necesarias para que comprendiera. No podría vivir sin ella, ¿para qué arrojarla fuera de su casa, entonces?

Eso sí, la libertad de María Rosa se había limitado. Lo dijo también tranquilamente, pero con todo la mujer leyó en los ojos negros y fijos de su marido una sentencia de amenaza.

Una madrugada, la paica aburrida salía con el pueril bagayito de contrabando, cuando le salió al paso Froilán.

—Llegó la hora del espiante, María Rosa... Hablá, no tengás miedo... Las biabas las guardo pa los que usan pantalones... Cantá las cuarenta del amuro, que yo, tranquilo y sereno, te escucharé sin rechistar. Batí, ¿te vas...?

—Sí, me voy, Froilán... Estoy empachada de mistonguería y quiero cambiar de aire...

—Tá bueno. Puede que algún día te arrepientas. Entonces, vas a dar le valor a las cosas humildes que abandonás... Entonces, vas a desear la ollita del puchero cotidiano, el primus, la "pava", y la catrera dorada.

Y como aquel otro bacán fulero que rumió la bronca del amuro, sujetando la zurda, le dijo:

"¿Te vas? ¡Adiós! Que te vaya bien!
Cuidado con la vía...
no te pise el tren...

El traje fule de percaliña

Las palabras proféticas de Froilán se cumplieron y la mina, en decadencia, pegó la vuelta al nido.

—La vida se reconstruye —le batió un engrupido— y ella esperanzada, se encaminó al viejo cotorro. Y, como es de rigor en las clásicas historias del tango, su hombre le negó el perdón que necesitaba con urgencia para redimirse.

—Volvé al asfalto— le respondió cuando la cusifai quiso emocionarlo con un trabajo de arrepentimiento. El traje fule de percalina que despreciaste un día, fué mordido por la polilla del olvido. Piantá, porque las lágrimas no me conmueven.

La mina agotó el repertorio y cuando se convenció de que no tenía nada que hacer en el que fuera bulín sonriente, amarrocó la puerta y se fué hacia el fracaso definitivo.

ES TARDE

TANGO-CANCION

Letra de Juan C. Barthe

Música de E. Minotto

Vos vivías conmigo tranquila y feliz
Era tuyo mi amor, era tuya mi fe.
A mi lado la vida placer te brindó.
Y nada te faltó, todo tuyo allí fué;
Y creyéndote fiel y sincera
Yo te dí mi vida entera,
Pero un día te fuiste, malvada,
Sin decirme siquiera por qué.

Y hoy volvés a buscarme con ansiedad
Porque traes en el alma la realidad
De las horas de engaño, que han ido
Destruyendo tus locas ilusiones.
Y hoy volvés, pero es tarde y no puede ser
Ya mi amor para tí como fuera ayer.
De aquel fuego no quedan tizones
Para volverlo a encender.

PRIMERA BIS

Vos, por un berretín te largaste a rodar
Y hoy volvés a rondar por mi pobre bulín.
Pero ya de amor no quedó nada en mí.
Y tan sólo el dolor de mirarte hoy así,
mendigando mi amor imposible.
Me da pena y yo quisiera
Que en mi pecho de nuevo naciera
El cariño que tuve por tí.

La próxima revista del San Martín

Se titula "Labios rojos"

La dirección de la compañía revisteril del teatro San Martín, anuncia para la próxima semana, el estreno de una nueva revista titulada "Labios rojos" y dividida en 12 cuadros, que firman los señores de Bassi, Osorio y Dupuy de Lome.

Para dicha revista, cuya música ha sido recopilada entre las producciones nacionales y extranjeras de mayor éxito, se están preparando nuevos trajes y decorados, con el objeto de asegurar el éxito.

CONTINUA CON EXITO LA TEMPORADA DE TEATRO INFANTIL

Ha sido repuesta "El sueño de Pelusita"

Continúa con éxito la temporada de teatro infantil de la que es animadora la primera actriz Angelina Pagano. La reposición de "El sueño de Pelusita" obra especialmente escrita para esa compañía por los autores Enrique García Velloso, Francisco Villaespesa, Carlos Schaeffer Gallo y José León Pagano, ha obtenido el beneplácito del público de familias que concurre a esos festivales. El elenco infantil ensaya entusiastamente la obra en verso de Belisario Roldán "El puñal de los troveros".

El homenaje a Santororo en el Smart

Tomarán parte numerosos artistas

La comisión popular pro homenaje al malogrado conscripto de la Armada Nacional Bernardi y al cabo artillero Santororo, llevará a cabo en el Smart el festival anunciado mañana, lunes, a la noche. En el acto se hará entrega al heroico suboficial Santororo, de una medalla como premio a su valor.

El acto se iniciará con la pieza cómica de Pérez Pacheco, "La hondonada", y luego se representará "Oros, Copas y Bastos", de Alberto Vacarezza. Luego la señora Angelina Pagano, recitará un monólogo y Olga Casares Pearson interpretará algunas canciones.

"El Rosal de las ruinas", con sus tres cuadros, ocupará la 6a. parte del programa. Después irán los discursos alusivos. Lola Membrives cantará el Canto al Mantón de Manila, de "Rosa de Madrid" y Don Florencio Parravicini y Enrique Muiño, dirán sendos monólogos.

NUEVO ELEMENTO PARA EL SARMIENTO

Otal, actor del elenco del Nacional que el próximo año actuará con la compañía del teatro Sarmiento

LA COMPAÑIA PISSANO-BONATTI DEBUTARA EN LANUS

La compañía de revistas que dirigen los actores Pissano y Bonatti, en cuyo elenco figuran como primera tiple Olga Arena como "vedette" y cancionista criolla Gaby Desmond, y como actores, Esperandero Petrone, Rossi y Ruiz, inaugurará el 17 del corriente el teatro Nacional de Lanús. Tendrá a su cargo la batata el maestro director y concertador de orquesta Julián Soccrano. Sastrería de Danzana. Decorados de Peralta. El cuerpo de baile está integrado por diez jóvenes bataclanas. Las obras de debut serán las revistas "De todo un poco" y "Lanús, alegre y confiado", y el sainete "Perdón, viejita".

Actuará un elenco revisteril en el Porteño

Breve relache de la compañía de vaudevilles

El martes 15 se presentará en el teatro Porteño, una compañía de revistas con "La gran milonga" y "Volvieron las chicas del Maipo". Esta compañía desarrollará una brevísima temporada de siete únicas funciones. Abandonará el escenario del teatro Porteño para actuar en uno de los escenarios montevideanos.

La compañía de vaudevilles que actúa en el precitado teatro, hará un breve paréntesis hasta el día 22 en que reaparecerá con dos obras nuevas

MAÑANA SE DESPEDIRA LA COMPAÑIA DEL VICTORIA

Termina la temporada anual el elenco de Serrador-Mari

Con "Mister Klein" en la nocturna de mañana, en lugar de "Calla, corazón", como estaba anunciado, pondrá punto final a su brillante temporada en el Victoria, la compañía española, Serrador-Mari, disolviéndose hasta el año venidero.

Durante la temporada que comenzó el 29 de julio, la compañía estrenó las siguientes obras: "El Azar" de Oliver; "Los Mozos bien" de Remos Martín; "Una comedia para casadas" (traducción del italiano); "La Caraba" de Muñoz Seca; "He visto a un hombre saltar" de Paso y Dicenta; "La cuestión es pasar el rato" de los Quintero; "A martillazos" de Linares Rivas y "Poca cosa es un hombre" de López de Haro y Muñoz Seca.

EL MAESTRO CROPPI LOS ESPERA

Están citados los artistas del beneficio de Ballerini

Están citados para el lunes a las 16 horas en el teatro Smart, por el maestro Croppi, los artistas que prometieron su concurso en la función en honor de Alberto Ballerini. Estos artistas son: Azucena Maizani, Dora Gález, Teresa España, María Isabel Robles, Trío Gedeón, Ignacio Corsini, Mario Franz y los Carpi.

DOS ATRACCIONES DEBUTARAN EN EL CASINO

Para la velada de mañana lunes 14 se anuncia en el Casino Pigall el debut de dos atracciones, una de ellas recientemente llegada de Europa y la otra de conocida actuación en nuestras escenas. Son ellas, "Les Soeurs Lington" esculturales contorsionistas, llamadas las mujeres de goma y las "Abisson Sisters" hermosas bailarinas inglesas.

Una Obra Agradable, pero sin Méritos, es "Señor, ¿Quién es Usted?" Estrenada en el TEATRO COMICO

El asunto carece de interés y el ambiente está apenas esbozado

LA INTERPRETACION NO TIENE EL SUFICIENTE AJUSTE

Hay obras de un solo plano en que ciertos elementos espectaculares quedan sino anulados, por lo menos supeditados a intenciones, que sin llegar al fundamento del juego escénico, tratan de pintar un ambiente en que descuella un personaje del cual, lo más interesante es su pasado, que de entrada no más y en la primera escena nos lo contaron dos amigos circunstanciales de ese personaje. A esta suerte de obras pertenece la comedia: "Señor, ¿quién es usted?".

Un personaje enigmático

Jorge Aldaraz es un hombre rico que desenvuelve una vida fastuosa, y que se ve rodeado de aprovechadores y de mujeres amantes del lujo. Pero nadie sabe quien es Aldaraz. No lo sabremos sino hasta el final del segundo acto, en que el propio personaje nos contará su pasado. Casado muy joven, su esposa le traicionó escapándose con otro hombre que le jurara amor. Aldaraz, al comienzo de esta tragedia tan común, cree que el mundo se le viene abajo. Pero, muy luego reacciona, al comprender que la vida es hermosa y que es una mezcla de tristezas y alegrías. Y que no hay que olvidar estas últimas porque las primeras hayan sido muy fuertes. Comprende entonces — al menos así lo hemos comprendido nosotros — que lo único que vale es el dinero y que hay que ganarlo a toda costa. Es por eso que él se ha ido a la Patagonia, donde después de diez años de trabajo volverá millonario. Busca a la que antes ha sido su mujer y la encuentra en la más triste de las miserias y con tres pequeños, frutos de su amor culpable

Su deseo de venganza se aplaca ante el sarcasmo del destino y se apiada de esta mujer y la protege. Por supuesto nada de esto que anotamos hasta acá, sucede en la escena. Todo esto es pura historia contada por el propio Aldaraz en la última escena del último acto, en el momento en que el protagonista va a abandonar su vida de riqueza; pues según parece, está arruinado, para volver al yugo del trabajo, y dar así un mentís a la vida de lujo y de fastuosidad.

Fuera de escena

Como decíamos antes, todo aquello no sucede en la escena, pues aquí no acontece nada. Es pura y exclusivamente una pintura de ambiente en que desfilan tipos de la gran ciudad. Entre estos personajes debemos anotar a Archibaldo Bermejo, bien interpretado por Juan Fernández. Bermejo es el tipo del petardista cínico y burlón que se mofa de sus propios defectos y que hace juego de palabras con el dolor, el trabajo, etc. También desfila por ahí el autor pronto a estrenar, que no sabe cómo dar fin a una obra que ha escrito. En esta forma en el juego escénico aparecen otros personajes de menor cuantía, para dar movilidad a la obra.

Luis Arata que, después de un breve período de enfermedad, reaparece en el escenario del Cómico

Dos mujeres en juego

Como toda comedia hay dos mujeres en danza y un engaño amoroso. Blanca es la amante de Aldaraz, que la ha rodeado de lujo, pero a su vez ésta ama al autor dramático que después de todo parece ser su primer amor.

En el momento en que el Señor de la Noche, que se llama Aldaraz, está rodeado de sus amigos, el conserje le avisa que una niña desea hablarle. Esta personita es una niña bien enamorada de la fama, la riqueza y la enigmática vida de este hombre de quien todo el mundo se pregunta, pero no con mucha curiosidad. ¿Quién será? La muchacha confiesa su amor a Aldaraz; pero éste le reconviene la temeridad de haber ido a verle a su propia casa de soltero, cosa que podría traerle funestas consecuencias para su reputación de señorita bien.

Por supuesto llega en momento inoportuno el propio hermano de la niña a quien claro está Aldaraz desarma con la potente sugestión de su mirada. Nos olvidábamos decir que el hermano venía armado de un revólver dispuesto a matar al burlador de la honra fraterna. También nos olvidábamos decir que Aldaraz esconde a la muchacha para que no la viera el hermano. Cuando este se retira pidiendo toda clase de disculpas al enigmático personaje, llega el autor dramático, rodeado de los otros amigos, diciendo que ya ha encontrado epílogo a su obra. Y cuenta entonces algo parecido, muy parecido a lo que acaba de acontecer a Aldaraz. Este advierte que ha sido sorprendido y advierte que él tiene aun otro epílogo más fuerte para la obra y que sería la de hacer saltar la tapa de los sesos al amigo infiel que se permita hablar del asunto y que comente el episodio que ha advertido.

Besos, pasiones y copetines

Por supuesto, Blanca la amante de Aldaráz es sorprendida por éste en el momento en que se besa con el cínico Bremejo, quien trata de amenguar la gravedad del episodio diciendo que hay gente que cuando toma un poco de más, le da por besar a todo el mundo.

Naturalmente de cuando en cuando alguien pregunta. Pero ¿quieren ustedes decirme quién es este señor? La interrogación inquieta un instante; pero muy luego todo el mundo se pone en la agradable faena de beber y bailar. Para eso el enigmático señor tiene plata y paga todo y no hay que incomodarse por nada. Después de todo no importa mucho el origen de todo aquel dinero, que sea bienvenido pues produce placeres y alegrías.

Y a esto se dedican cor ardor todos los compañeros de juerga del enigmático señor que a nosotros no nos parece nada enigmático.

Hemos querido narrar hasta acá y a grandes rasgos lo que acontece en la escena y lo que dicen los personajes. Analicemos ahora los elementos de arte que pueda haber en la obra que nos ocupa.

Es una obra de un solo plano

Como decíamos al comienzo de esta crónica se trata de una obra de un solo plano en que los personajes no tienen acción y no tratan en ningún momento de inquietar al espectador con aalgún profundo pensamiento o con una tristeza de esas que se guardan en el corazón para que adquieran más calidad como los vinos añejos.

Ante una obra debemos hacernos tres preguntas esenciales. ¿Qué se propone un autor al escribir una obroa? ¿Realiza su propósito? ¿De qué medios se vale para realizarla? En el caso de "Señor ¿quién es usted?" veamos como salimos de esto que podríamos llamar el triple teorema del arte total. Los autores se han propuesto pintar un personaje de origen desconocido pero que tiene dinero y que da fiestas. Para lograr este intento recurren a la presentación de un ambiente muy común entre nosotos: la del lujo. Es allí donde el hombre enriquecido quiere gozar la vida. El ambiente está pintado con debilidad y el personaje se escapa con frecuencia hacia el pasado. Lo que salva el desorden en el encadenamiento escénico es la habilidad experimentada de los autores que salva con un artificio una falta esencial. Pero no debemos olvidar el destino verdadero de la comedia que trata de pintar tipos y costumbres sin ahondar mucho en el espíritu de los personajes sin trabar demasiado poro que todo llegue fácilmente al espectador.

No queremos sentar plaza de Aristarco pero nos hemos propuesto decir lo que pensamos respecto de las obras que veamos con toda sinceridad y franqueza pero al mismo con el más alto respeto por toda labor ajena.

La obra nos parece débil por muchos conceptos. El ambiente, los personajes y el argumento no llegan en ningún momento a interesarnos con intensidad. Bien es cierto que no dejamos de reconocer que estamos ante autores que conocen su oficio y que han encontrado un tipo atrayente pero que no tiene todas las calidades necesarias como para organizar alrededor de él todo un juego escénico.

Si hemos de comparar esta obra con muchas otras que están dando en estos días, claro está que tendremos que destacar su importancia. Y es justo hacerlo resaltar en este sentido. Pues es necesario hacerlo para que el público sepa a qué atenerse. Pero si no ajustamos extrictamente a su valor diremos que se trata de una obra agradable pero sin méritos. Es decir, de una obra en que sus autores demuestran su habilidad ya reconocida de su oficio pero sin haber hallado nada nuevo ni original que exponer ante el espectador.

En cuanto a la interpretación diremos que fué casi correcta pero que seguramente se irá ajustando en las representaciones de más adelante.

Noticiario teatral

La compañía de Joaquín Pibernat, defiende los "bordereaux" con el vaudeville en tres actos de Félix Gandera "Noche de Bodas" que tradujera Julio Escobar de "Le couche de la Mariée". También es tolerada la troupe lírica coreográfica en donde figuran las primeras bailarinas Mikoulina y Lidina y el primer bailarín Orliff.

En el teatro Colón se representará en función extraordinaria "Fedra" la reconstrucción escénica y versión poética del doctor Leopoldo Longhi, música de la profesora María Isabel Curubeto Godoy. Esta representación de teatro griego despierta justa atención en nuestro público.

El sainete de Alberto Vacarezza "Por la calle va la vida" irá hoy cuatro veces en el cartel del teatro Nacional, a pesar de los escasos méritos de la nueva obra del conocido autor.

El elenco de revistas que actúa en el teatro Comedia, ha encontrado la obra que no debía de sacarlos del paso: "Sólo para señoras", la que viene proporcionando no muy aceptables entradas a la compañía que dirige Ivo Pelay. Hoy, sin embargo, subirá a escena cuatro veces.

Tendrá lugar el martes próximo la segunda y última Audición Poética de Berta Singerman en el teatro Odeón. La notable recitadora obtendrá, a no dudarlo, un destacado éxito que deberá agregarse a los muchos ya logrados anteriormente.

Interesante es el programa de Blanca Podestá esta noche en la sala del Smart. "Israel" la vigorosa pieza dramática en tres actos de Henry Berstein se dará en la sección vermouth y en segunda de la noche. También se pondrá una vez más en escena la aplaudida comedia de Oscar Wilde, traducción de Francisco J. Bella "El abanico de Lady Windermere" y en la sección de las 23,15 el drama en cuatro actos de Tolstoy, traducido al castellano por Manuel Belnicof, "La Sonata a Krautzer".

En el Porteño la obra del momento es "La noche de Bodas" el vaudeville en tres actos breves original de Félix de Gandera, traducido al castellano por H. C. Iturralt y P. Estévanez

Como podrá apreciarse la hermosa comedia lírica del prestigioso maestro Amadeo Vives "Doña Francisquita" sigue interesando a nuestro público.

La compañía que con tanto acierto viene actuando en el Sarmiento esta tarde en sección matinée, la repondrá una vez más. Demás está decir que se verá enormemente favorecida por el público.

Festival extraordinario en el Ateneo

Está organizado por el diario "Libertad"

El lunes a las 21.15 horas tedrá lugar en el teatro Ateneo un festival extraordinario organizado por el diario "Libertad" habiéndose formado para el mismo el siguiente programa: la comedia de Pirandello "Piénsalo Jacobito", una conferencia a cargo del diputado nacional Antonio de Tomaso y un acto de concierto en el que intervendrán aplaudidos artistas.

Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO. — Corrientes 1386. U. T. (38) Mayo 3938. — Compañía cómica argentina: César Ratti. — A las 18.30, 21.30 y 23.30: La mujer que a mí me gusta (Deficiente). A las 22.30: El comandante Fajardo (Bueno).

ATENEO. — Cangallo 931. U. T. (37) Rivad. 1316. — Compañía argentina: Rivera-De Rosas. — A las 18.15: La propia obra. A las 22: Piénsalo, Jacobito (Bueno). — Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini. — A las 21.15: El Dr. Giménez. El maestro Trinidad y su madrina. — (Para hacer reír) — Platea, $ 3.

AVENIDA. — Empresa Díaz-Argüelles. — Compañía Lola Membrives. — A las 17.30: Barro pecador (Bueno). A las 21.30: Señora ama (Bueno). — Platea, $ 3.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina: Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: Todo es cuestión de muñeca (Deficiente). A las 21: Pueblerina (Bueno). A las 22: ¡Zánganos!... (Bueno).

BOEDO. — Compañía nacional: V. Sabatto. — A las 16 y 23: Carne cansada. A las 17 y 21: Yaraguí Acha U. A las 18 . 22: ¡Aquí mando yo! — (Reflejos del centro).

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas). F. Almanzor. — A las 16.15, 18.15 y 22.15: La locura del día. A las 17.15 y 21.15: El Bataclán sin camisa. A las 23: Abra el ojo... y entre. — (Género crudo). — Platea, $ 1.—

COMEDIA. — U. T. (38), 3727, Mayo. — Compañía moderna de operetas y revistas. Director: Ivo Pelay. — A las 18.30, 21.20 y 23.30: Sólo para señoras (Malo). A las 22.30: De Cyrano a Martín Fierro (Bueno).

COMICO. — Corrientes 1280. — U. T. (38) 6817, Mayo. — Compañía de comedias y sainetes: Luis Arata. A las 18.30, 21.15 y 23.15: El cabaret Montmartre, con la troupe rusa Los Borry (Bueno). A las 22.15: Señor, ¿Quién es usted? (Regular). — Platea por sección, pesos 1.— y $ 1.20.

COLISEO. — Compañía lírica italiana dirigida por el maestro Cav. Arturo de Angeli. — A las 18: La figlia del reggimento. Platea, $ 1.50. A las 21.15: La Gioconda (Bueno). Platea, $ 2.50.

COLON. — Temporada de Primavera 1927. — A las 16: Fedra. (Bueno). — Platea, $ 4.—

CASINO. — Maipú 336. U. T. (31) 3500, Retiro. — A las 15, matinée especial para niños y familias, en la que toman parte 12 notables atracciones que componen la nueva compañía. — A las 18.30, sección vermouth para familias, actuando 5 grandes atraciones y un film de gran hilaridad. — A las 20.45, espléndida función en la que se presentan 12 atracciones de renombre universal. A las 23, gran asalto-desafío en jiu-jitsu aceptado al japonés Ichitaro por el israelita (el estrangulador) y otros sensacionales asaltos de lucha romana. — Entrada general, $ 1.50, función completa. — (Buenas atracciones).

CIRCO CARLOS HAGENBECK. — Almirante Brown y Brasil. — U. T. B. Orden (23) 8896. — Función diaria a las 21. Matinées: Jueves, Sábados y Domingos, a las 16. — (Bueno).

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas: Bourel-Bellini. — Espectáculos no aptos para señoritas y menores. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Milonguita en el baño. A las 17.15 y 22.15: Cómo se desnuda una porteña. (Género poco edificante). — Platea, $ 1.50.

MAIPO. — Esmeralda 443. — Compañía nacional de vaudevilles musicales. — A las 18.20, 21.20 y 23.30: El hotel de los enamorados. A las 17.15 y 22.15: Clo Clo. — (Se estropea un género interesante). — Platea, $ 1.20.

MAYO. — Compañía de zarzuela Palmada: A las 17.15: Las musas latinas. Platea, $ 1.—. A las 18.30: La tierra del sol. Platea, pesos 1.50. A las 21: ¡Qué es gran Barcelona!; La tierra del sol; Las musas latinas. — Platea, $ 1.— por sección.

MARCONI. — Compañía de comedias y vaudevilles Joaquín Pibernat, en combinación con la "troupe" lírica coreográfica The Gay Birds. — A las 18 y 21.30: Noche de bodas y la gran troupe lírico coreográfica. La danza tártara: Príncipe Igor y bailes rusos. — (Interpretación mediocre). — Platea, $ 1.50.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía nacional de sainetes, comedias y dramas. Director-empresario: P. E. Carcavallo. — A las 18.15, 21 y 23.15: Por la calle va la vida (Mala). A las 22.15: Cortafierro (Regular). — Platea, $ 1.20 por sección.

NUEVO. — A las 18.30, 21.15, 22.15 y 23.15: La ciencia y la mujer. — (Excelente film científico). — Platea, $ 1.—

ODEON. — Empresa Alzati y Cía. Compañía italiana de comedias: Armando Falconi. — A las 17.30: Le sorprese del divorzio; I' paradiso Soto chiave (no apta para señoritas). — Platea, $ 5.—

PRINCIPE. — Cabildo 2327. U. T. 6027. — Compañía de revistas. A las 17.30 y 21.15: Cabecitas de cartón. A las 18.30 y 22.15: Gomina revista Girls. A las 23.15: Puñadito de sal. — (Revistas de barrio). — Platea, $ 0.80.

PUEYRREDON. — U. T. (66) 0786 Flores. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.30 y 21.15: Tengo dos lunares. A las 23.25: Chin, chin, pa-ta-pum... A las 22.30: Entre, vea, oiga y guarde el secreto. — (Revistas divertidas).

PORTEÑO. — Compañía Nacional de Vaudevilles Modernos. — Espectáculos por secciones. — Hoy, a las 16: La mujer perdida. A las 17: Lluvia de mujeres. A las 18 y 20: La noche de bodas. Noche: A las 21.15 y 23.30: Lluvia de mujeres. A las 22.30. La noche de bodas.

SARMIENTO. — Cangallo 1040. — U. T. (38) 6073, Mayo. — Compañía de zarzuela española: Casenave-Hernández. — A las 18.30: La verbena de la paloma. A las 21.15: Bohemios. A las 22.15: Molinos de viento. A las 23.20: Señor Joaquín. (Bueno). — Platea, $ 1.50 por sec.

SAN MARTIN. — Esmeralda 255, U. T. 0381, Mayo. — Compañía argentina de revistas. — A las 18.15, 21.15 y 23.15: ¡Pum... en el ojo! A las 22.15: Cocktail San Martín (presentación de la Fuente Luminosa decorada con 30 pibas). — Platea, $ 1.— por sección. — (Buenas revistas).

SMART. — Compañía Blanca Podestá. — A las 17, por la compañía infantil de Angelina Pagano: El sueño de Pelusita (Bueno). Platea, $ 2.—. A las 18.30 y 22, por la compañía Blanca Podestá: Israel (Bueno). A las 23: La sonata de Kreutzer (Bueno). A las 21: El abanico de Lady Windermore. — Platea, $ 1.50 por sección.

SOLIS. — B. de Irigoyen 1433. U. T. 2121, B. Orden. — Compañía argentina de revistas. — A las 16.15 y 21.15: Buen humor porteño. A las 17.15 y 23.15: Ra, ra, ra, Solís, ra. A las 18.15 y 22.15: La tercera es la más brava. — Platea, $ 1.— por sección.

VICTORIA. — Compañía de comedias: Serrador-Mari. — A las 17.45: Susana tiene un secreto (Bueno). A las 21.30: Mister Klein. Platea, $ 2.50.

VERANO. — A las 17.15 y 21.15: El dúo de la africana. A las 18.15 y 22.15: Molinos de viento. A las 23.15: La trapera.

CINES

ASTRAL. — Corrientes 1641. U. T. Mayo 7648. — Los cerros del peligro; El andarín; El estudiante; La locura del día; Esposas prisioneras. — (Programa bueno).

BIJOU. — Pueyrredón 965 U. T. (47) 2966. — El clamor de las mujeres; Favorita en el Derby; A boca de revólver; Tambores del desierto; Mientras Londres duerme. — (Programa bueno).

CALLAO THEATRE — Callao 27, Mayo 1893. — La niña cursi; El abogado Randall... y su marido; Idilio de lágrimas; La diosa rubia. — (Programa bueno).

CINE CATALUÑA — Corrientes 2046. U. T. (47) Cuyo 0662. — Hoy: Los vencedores de la muerte; Esclavas de la belleza; El templo de los gigantes; Grock; La pista del amor. — (Programa bueno).

CINE ALVEAR. — Esmeralda 326 Doble justicia; El último bandido; Con sus mismas armas; Amor, eterna primavera; Idilio de lágrimas. — (Programa pobre).

CAPITOL THEATRE. — Santa Fe 1848. — Su valor en plaza; La niña cursi; Por la pensión solamente. — (Programa pobre).

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836. — Casado al revés; ¿Quo vadis?; Hijos del divorcio; Esposas prisioneras; Mademoiselle, la modista. — (Sala boicoteada en la calle Lavalle).

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú. — El mundo a sus pies; Mercedes Simone; Deuda de sangre; La diosa rubia. — (Programa discreto).

FENIX. — Rivadavia 7502. U. T. 66, Flores 3873; 67, Floresta 3858. Inteligencia embotellada; La herradura de la suerte; Cebollino se hace el loco; La quimera del oro; Colegiales románticos; Grock; Los últimos días de Pompeya. — (Programa bueno).

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Libros, deportes y faldas; La hora de amar. — (Programa pobre).

GRAN CINE FLORIDA. — Florida 271. — El calor del hogar; Esposas prisioneras; Conjunto criollo Mercedes Simone; Mademoiselle, la modista. — (Programa bueno).

GLORIA. — Avda. de Mayo 1225. — Con sus mismas armas; Amor, eterna primavera; La hora de amar. — (Programa flojo).

GENERAL BELGRANO. — Cabildo 2165. — Por la pensión solamente; Amor, eterna primavera; El mejor camino. — (Programa muy pobre).

GRAN CINE LOS ANDES. — Boedo 775. U. T. 4332, Mitre. — La sala más popular de la Capital. Tres grandes orquestas, típica criolla: Ramos; jazz band: Valentín Costa; clásica sinfónica: Massobrio. — Hoy, tarde y noche: La colegiala altiva. Federico Guillermo; Reír llorando y Phonofilm (películas parlantes). (Programa bueno).

HINDU PALACE. — Lavalle 842. U. T. 3182, Rivadavia. — Hoy, en vista del enorme interés y la gran afluencai de público para ver: El clamor de las mujeres, ésta se exhibirá dos veces de tarde, a las 15.30 y a las 18.30, y de noche, a las 23.10: el film que revolucionará el espectáculo del cine. El clamor de las mujeres, protag. los grandes artistas: Maly Delschf (prot. de "Varieté"). Conrad Veidtz, Harry Liedke, Warner Kraus; 17.30 y 22.30: El estudiante, p. Buster Keaton (1 h. de carcajadas), 16.30 y 21.20: Graustark, p. Norma Talmadge; 15.30: El clamor de las mujeres; 14.30 y 20.30: Una foca, dos pantorrillas y un... p. Sid Chaplin. — Mañana: El clamor de las mujeres. — (Programa bueno).

METROPOL CINE-THEATRE — Lavalle 869 U. T. 37 Riv. 6572. La locura del día; El estudiante; La niña de las pastas; Los cerros del peligro. — (Programa flojo).

MIGNON PALACE. — Juramento 2432. — La hora de amar; El galán irresistible; Cosas de papá. — (Programa flojo).

PARAMOUNT. — Lavalle 843. — El match Tunney-Dempsey; Hijos del divorcio; Grock en su primer film; Phonofilm y Esposas prisioneras; La niña de las pastas. — (Programa discreto).

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. U. T. (31) Retiro, 3798. — El doctor Salamín; Por la pensión solamente; El abogado Randall... y su marido; La diosa rubia. — (Programa bueno).

PRINCESA. — Suipacha 460. U. T. Mayo 4900. — La agencia matrimonial; Esposas prisioneras; Las niñas de las pastas. — (Programa sin importancia).

PETIT SPLENDID — Libertad 976 Extraviada en París; Sacrificio de amor; La diosa rubia. — (Programa bueno).

REAL CINE — Esmeralda 425. U. T. (31) Retiro 2800. — A pistón batiente; El miedoso; La pebeta del automóvil; Con sus mismas armas; Amor, eterna primavera; Carlos Vivan, "chansonnier". (Programa discreto).

SAN MARTIN. — Rivadavia 7066. Hijos del divorcio; La locura del día; Hombres de acero. — (Programa flojo).

STANDARD. — Corrientes 2067. — Los hijos del divorcio; Beau Geste; El pirata negro; La ley que mata. — Programa bueno).

SELECT LAVALLE. — Lavalle 921. — El doctor Salamín; Los cerros del peligro; Hijos del divorcio; Esposas prisioneras; Mademoiselle, la modista. — (Programa discreto).

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. U. T. 41-0131. Grok; Con sus mismas armas; La hora de amar; La locura del día. Libros, deportes y faldas. — (Programa discreto).

Obra de Manoseada Concepción y de Defectuosa Técnica es "LA MUJER QUE A MI ME GUSTA"

Una comedieja convencional de lánguido desarrollo, de personajes indefinidos es la producción de Julio Traversa

LOS INTERPRETES NO TUVIERON OPORTUNIDAD DE DESTACARSE

Una comedieja defectuosa, pobremente dialogada, de situaciones conocidas, torpemente construída, fué estrenada ayer de tarde en el teatro Apolo, por el elenco de los hermanos Ratti. "La mujer que a mi me gusta", pieza en dos actos que firma el señor Julio Traversa — quien ha recopilado antojadizamente situaciones y personajes explotados en producciones de otros autores — no deja de ser una comedia inferior, la que no acusa aptitudes técnicas en el autor y no elude la reprobación crítica a pesar de sus apariencias de amable, sus pretensiones de fina y honesta, tanto más reprobable por cuanto se ha intentado explotar la sosa sensiblería del público de familias "habitué" al teatro de los hermanos Ratti, sobornado en su incredulidad por una fábula hartamente conocida, desarrollada impericiamente en dos actos, exentos de detalles y de observaciones, cuyo asunto, además, recién adquiere interés en las escenas de desenlace.

Conflicto

El conflicto central que sirve de pretexto a los dos actos de "La mujer que a mi me gusta", es el provocado por una bella e interesante mujer que logra enamorar simultáneamente al padre e hijo. Don Juan Méndez, viudo, padre de Luis, cuyos cuarenta y tantos años no le preservan de sus debilidades de conquistador y no le impiden alimentar esperanzas amorosas, recibe en su casa a Coco Leitz, la cual, dechado de atractivos, enciende una pasión en Luis, en esa emergencia, comprometido con Etelvina Achával, jovenzuela presumida y antipática, mordaz y ofensiva cuya rivalidad con Coco, que data de años atrás, el autor no se molesta de justificar o de aclarar.

Don Juan Méndez, pues, interpretando las demostraciones de cordialidad de Coco como otras tantas pruebas de preferencia amorosa, llega a creer posible una feliz unión con la que, a pesar de la diferencia de años, no puede permanecer indiferente a sus virtudes de gentil hombre y a sus prestigios de conquistador. La decepción viene cuando llega a enterarse de que es su querido hijo Luis el predilecto de la mujer que él ama. Y la resignación le indemniza del sufrimiento cuando comprende que es el privilegio de la juventud el que le resta a él derechos para pretender a una mujer de veinte años.

Arbitrariedad

Alrededor de los tres personajes centrales, el autor ha hecho jugar convencionalmente varios personajes episódicos que, sin aportar interés, justificar situaciones, cooperar al

M. Goicochea, damita joven del elenco de los hermanos Ratti, intérprete de la obra de Julio Traversa "La mujer que a mí me gusta" estrenada ayer.

desarrollo, entorpecen la acción de la comedia. Así, vemos, pues, a Toto Aguirre, competidor de don Juan Méndez, en una parodia de regata que el autor se encarga de describir en una arbitraria escena; a Belisario Aldano, tío de Coco; a Armando Pereira y a Ramón Achával, amigos de la casa, injertados en la obra para hacerles decir tonterías y hacerlos entrar y salir de escena cuando la caprichosa preceptiva técnica del señor Julio Traversa ha considerado conveniente, sin reparar en inoportunidades y en razones de elemental lógica; al viejo mucamo Giuseppe, confidente de don Juan, que participa del desenlace porque al autor le ha convenido hacerlo aparecer en el segundo acto especialmente para que escuche de labios de su patrón el secreto amoroso que le atormenta; a Mary Stulz, institutriz de Coco, que insinúa una simpatía sentimental por don Juan que no se justifica y queda pendiente porque al autor de "La mujer que a mí me gusta" se le antoja hacerla pasar por escena en momentos en que es inminente la declaración de amor de don Juan; y, finalmente, a Margarita Arceno, cuya incomprensible pasión, también por don Juan, le obliga a hacer un grotesco mutis cinematográfico. Estos personajes que hablan y accionan deshilvanadamente durante el primer acto, quedan subalternizados en el segundo, muchos de los cuales, aunque vinculados directamente al conflicto nudal por otros conflictos derivativos del mismo, no reaparecen en el segundo acto, convencido, quizás, el autor que hubiera sido temeraria repetición la del lamentable fracaso técnico revelado en la construcción del acto expositivo.

Mérito

La obra, a pesar de la manoseada concepción y defectuosa realización, acusa un valor digno de consignarse. En las escenas finales, donde se desvirtúa el carácter amable de la comedia para conceder importancia y dar relieve al conflicto sentimental que estalla en don Juan cuando le sorprende la revelación de la verdad, el autor ha evitado las escenas melodramáticas y se ha mantenido en discreta, sobria, encomiable tesitura de comediógrafo. Y aunque la situación pudo haber sido propicia para explotar la nota sentimental, el autor desdeñó la oportunidad de magnificarla con palabrerío y recursos efectistas para terminar amablemente sin frases de hojarasca "La mujer que a mí me gusta".

Interpretación

La inexpresividad del libreto, el lánguido desarrollo del diálogo, la falta de cohesión en la pieza y de definidas idiosincrasias de personajes, la arbitrariedad de las situaciones, fueron todos factores primordiales que conspiraron contra una aceptable interpretación. Desde luego los actores hicieron cuanto pudieron por disimular los defectos de la pieza y sacar el mejor partido de las pocas favorables oportunidades que les reservó la obra para hacerla triunfar. El complaciente y escaso público que asistió a la primera representación escuchó la pieza con evidente desgano, hasta que las escenas finales lograron interesarlo y obligarlo a aplaudir a la terminación. En general ningún actor del elenco tuvo ocasión de destacarse.

César Ratti compuso sobriamente el personaje protagónico. Trató de ser lo más expresivo posible. Pepe Ratti, en el papel de galán. Chela Cordero no pudo lucirse interpretando la Coco Leitz. Ajustados Vignari, Ugazio y Genovese en sus breves papeles.

Osés, nuevo secretario del Nacional

Ha sido designado por el empresario Carcavallo

El conocido autor Miguel F. Osés, se ha hecho cargo de la secretaría de la dirección del teatro Nacional. Son notorias y reconocidas las aptitudes del señor Osés para el desempeño de dicho cometido, así como sus antecedentes de hombre conocedor de "metier", y de probada experiencia teatral.

EL FESTIVAL DE CANCIONES CHILENAS HA SIDO APLAZADO

Debido a una indisposición de la señora Blanca Tejada de Ruiz ha sido necesario aplazar hasta el martes 22 a las 18 horas el anunciado recital de canciones populares chilenas que ha despertado singular interés por ser esta la primera vez que se realiza en Buenos Aires y por ser el único que ofrecerá la destacada artista.

EL MARTES SE BENEFICIA MATILDE RIVERA

Como hemos venido anunciando el martes 15 tendrá lugar en el Ateneo la función en honor y a beneficio de la primera actriz Matilde Rivera, primera figura femenina de la compañía Rivera-De Rosas que por sus méritos personales y artísticos cuenta con singulares simpatías en el público. En esa noche se estrenará la comedia de Darío Niccodemi "La Madonna" que aun no conoce el público porteño.

HOY DEBUTA GALLEGO EN EL TEATRO DE VERANO

Actúa en el teatro de Verano la compañía española Gallego-Vicente, de cuyo elenco se destacan las tiples Carmen Martínez y Joaquina Carreras. Hace hoy su presentación el actor Rafael Gallego, con la popular zarzuela del viejo repertorio español "El dúo de la Africana".

"Molinos de viento" y "Los bohemios" completan el programa del precitado teatro de barrio.

HA SIDO ESTIMABLE EL EXITO DE "IL PARADISO SOTTO CHIAVE"

El martes 22 se realizará una velada de beneficencia en el teatro Odeón

El éxito conseguido en el teatro Odeón por la compañía italiana de comedias con la obra titulada "Il paradiso sotto chiave", ha sido halagador y se debe no sólo a la gracia e ironía de la obra, sino a la felicísima interpretación que de ella hace el elenco que encabeza el veterano actor. De entre los intérpretes destácase como figura principal Paola Borboni, que diríase vive la vida de su personaje y por ello merece vivas muestras de aprobación por parte del público. En vista de este éxito ha sido transferido para más adelante el estreno de "Congedo" que se anunciaba para el lunes, continuando las representaciones de "Il paradiso sotto chiave". Para el 15 se prepara una velada extraordinaria organizada por la empresa del teatro Odeón en honor de la primera actriz Paola Borboni, y el primer actor Armando Falconi, y como demostración de singular aprecio y en premio a la meritísima labor de estos artistas.

Se pondrá en escena "Primizia", comedia en que ambos tienen papel extraordinario.

El martes 22, la sociedad Dante Alighieri, organiza una velada extraordinaria a beneficio de las escuelas que sostiene dicha institución.

LA COMPAÑIA PIBERNAT EN EL MARCONI

La troupe coreográfica Mikoulina-Ortiff

La compañía Joaquín Pibernat que actúa en el Marconi llevará hoy a escena en la matinée la comedia en un acto "No hay peor sordo..." Esta compañía actuará en combinación con la troupe lírica Mikoulina-Ortiff.

En las secciones siguientes y después de la presentación de la troupe "The Gay Bird" se interpretarán las comedias "El recuerdo del otro" y "Noche de Bodas".

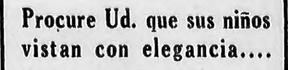
En la semana próxima se reprisará el brillante vaudeville "La presidentessa" en que tiene actuación el primer actor Joaquín Pibernat.



Matilde Rivera, primera actriz de la compañía Rivera-De Rosas, que el martes celebrará su beneficio





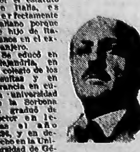






¿QUIEN ES QUIEN?

FELIPE TOMAS MARINETTI



Felipe Tomás Marinetti, jefe del movimiento futurista no nació en Italia. Vió la luz en Alejandría de Egipto el año 1878, de madre milanesa y padre piamontés. Sin embargo, por el estatuto de Italia, es perfectamente italiano porque es hijo de italianos en el extranjero.

Se educó en Alejandría, en el colegio de los Jesuitas y en Francia en cuya universidad de la Sorbona se graduó de doctor en letras el año 1894, y en derecho en la Universidad de Génova en 1899.

Debutó como periodista en 1895, en Alejandría, ciudad donde fundó el periódico "Le Papyrus". De 1897 a 1899 fué secretario de la "Anthologie Revue". Escritor bilingüe fué después redactor o colaborador de "Revue Blanche", "Mercure de France", "La Plume", "La Revue d'art dramatique", "Petit Bleu", "Marzocco", "Rassegna Moderna", "Gazzetta dell'Emilia", "The Literature".

A favor de una posición económica heredada, Marinetti vivió siempre en gran señor, y en Milán con la colaboración de Sem Benelli y con Ponti fundó la revista internacional "Poesia", iniciando en ella el movimiento futurista en el arte que abarca o intenta abarcar, no sólo la literatura, la pintura y la música, sino también la política.

Durante la guerra, fué subteniente del cuerpo de bombarderos. Concluída la guerra y cuando el fascismo estaba aún en pañales, hizo futurismo político en Milán, presentando su candidatura a diputado en una lista encabezada por Mussolini. Obtuvo un éxito de hilaridad.

Pasemos revista a las obras de Marinetti: "La conquista de estrellas", "Destrucción", "La momia sangrienta", D'Annunzio íntimo", "El rey Bombanco", "Los Dioses se van, D'Annunzio queda", "Muñecas eléctricas", "Encuesta internacional sobre el verso libre", "Mafarka, el futurista", "Re Baldoria", "Batalla de Trípoli", "El monoplano del Papa", "Zang toumb toumb", "Guerra, sola higiene del mundo", "Cómo se reducen las mujeres", "La isla de los besos", "Democracia futurista", "Ocho almas en una bomba", "La alcoba de acero", "Los indomables", "Amores futuristas", "El tambor de fuego", "Futurismo y fascismo', etc., etc.

¿Qué decir de toda esta obra?

Que es muy entretenida y que así lo ha entendido el mundo entero que no ha podido privarse del placer de leer las cosas de Marinetti.

Buenos Aires así lo entendió, cuando el año pasado, tuvo el placer de recibir la visita del emperador del futurismo. Impermeable a las concepciones artísticas de Marinetti y a la manera de darles forma plástica, nuestro público, sin embargo, no se rió: se sonrió. Es que, por ejemplo, encontró muy "charmante", las descargas onomatopéyicas que dejó oír Marinetti al declamar "La batalla de Andrinópolis".

Igual encanto le encontró París a los dos poemas de Marinetti, arreglados por Cátulo Mendés y Gustavo Kahn.

Soltero desde el punto de mira legal pasatista, pero casado desde el punto de vista moral futurista, con la señora Benedetta, que lo acompañó en su jira por Sud América. Marinetti vive en Milán, Corso Venezia No. 61 y alterna sus actividades de poeta con la práctica de los siguientes deportes: natación, automovilismo y esgrima.



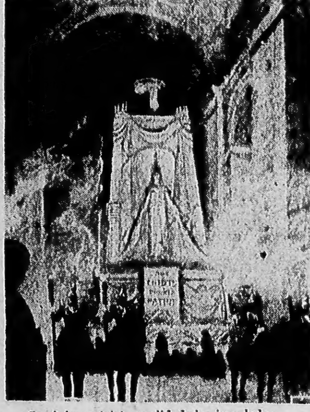


Inglaterra Estaba Perfectamente Preparada para la Gran Guerra

Lord Haldene demostró que el general French había sido enviado a explorar el terreno de Flandes, mucho antes de que la guerra estallara

SI ALGUNA VEZ ENTRAMOS A OTRA GUERRA, LO PRIMERO QUE DEBEMOS HACER ES FUSILAR A NUESTROS PATRIOTAS

Mi "Sentido Común de la Guerra" no causó en la Gran Bretaña ningún efecto, a excepción de complacer y aliviar al público que sufría con impaciencia la inmisericordiosa locura de engaños que la prensa inglesa le hacía tragar, al mismo tiempo que unos cuantos zánganos sociales aprovechaban la oportunidad para hacerse oír y admirar agarrándose a la causa de un pseudo patriotismo. Por entonces me fué necesario hacer imprimir unas tarjetas para agradecer las resoluciones que se aprobaron en todas las comunidades del país, por medio de las cuales se me daban las gracias por mi obra. La circulación del "Sentido Común de la Guerra" alcanzó a setenta y cinco mil copias en las Islas Británicas.



La única y triste realidad: los inmolados

El efecto del mismo panfleto en los Estados Unidos fué bien diferente, gracias al descuido del "New York Times". Era perfectamente comprensible aún para un niño de tres años de edad que en un periódico aliadófilo, mi obra debía ser publicada de una sola vez, o no debía publicarse. Había sido preparada especialmente para el entendimiento americano, y empezaba con una completa descriminación de todos los pretextos de la guerra que habían sido evitados por los alemanes, y los cuales en América se tenían por meros gestos hipócritas. Les hice a los alemanes un bello presente con el descubrimiento de todas las farsas de nuestra impreparación, de nuestro desinterés, de nuestro respeto por los tratados y por los suelos neutrales, y de nuestra propaganda patriotera que, naturalmente, sólo estábamos condenados a sufrirla nosotros mismos. Y después expliqué el por qué el imperialismo alemán debía ser destruído. Permitirle que triunfara, era tanto como cerrarle las puertas de la misericordia a la humanidad.

Se me elogia la facultad de hacer pensar a la gente

El "New York Times" publicó la primera parte con un "continuará" que tuvo lugar un mes después, y sin dar una noción genérica de lo que seguía. Desde luego los americanos tomaron esa primera parte como un manifiesto pro alemán, y no leyeron el resto. Yo no pude hacer nada para evitarlo, y, francamente, no preví que fuera posible tal pifia. Después he llegado a la conclusión de que "New York Times" era indiferente ante la guerra, y lo que le importaba era desenmascarar la hipocresía inglesa. Supongo que sólo se trataba de la eterna historia. Se me elogia por mi facultad de hacer pensar a la gente, pero tal parece que mi verdadera facultad consiste en anular todas las facultades mentales de la Humanidad. Y no hay duda que un ejemplo patente de esa facultad anulatoria es el "New York Times".

Por qué no me fusilaron

De todas maneras estoy seguro de que si el diario neyorquino hubiera sentido lo que aquí sentimos en esos días de la guerra, no habría vuelto sus armas contra nosotros. Todavía encuentro americanos e ingleses que residían en América por entonces que tienen la impresión de que yo representé al tipo del "difaité" francés. Por fortuna el Gobierno británico sabía mejor cómo estaban las cosas, o, de lo contrario, se me habría fusilado.

Era falso que Inglaterra no estaba preparada para la guerra

Ya la historia empieza a deshacer las pasiones de la guerra y absolver a los alemanes del cargo de agresión que se les había imputado, lo cual prueba que mi "Sentido Común" de la Guerra" está completamente justificado por todos los acontecimientos. Aun en aquellas partes en que sólo preví, basado en suposiciones. Después de un mes de mi publicación, el "London Times" y el "Palla Mall Gazette" fueron mucho más allá de los límites adonde yo había llegado. Mucho se me atacó porque declaré que era falso que Inglaterra no estaba preparada, y porque asimismo descubrí la patraña de que los ingleses éramos inocentes corderillos salvajemente atacados por el lobo germano que por muchos años se venía preparando para la guerra. Los tontos que se ocupaban de extender esta fábula no pensaban que lo que hacían era atacar a nuestro Departamento de Guerra, a nuestro Almirantazgo, y a nuestra Oficina del Extranjero, acusándolos de ceguera y de falta de cumplimiento en sus deberes.

Denuncias graves

Lord Haldene se apresuró a demostrar que el general French había sido enviado a explorar el terreno de Flandes muchos años antes de que la guerra estallara, y demostró perfectamente que el Departamento de Guerra había cumplido al pie de la letra el pacto militar que hiciera con Francia y con Bélgica, cuando se previó una guerra en 1906. Winston Churchill declaró asimismo que la marina británica había entrado a la guerra con un abastecimiento de municiones que por cinco años se le había estado acumulando expresamente para tal evento. La autobiografía de Lord Fisher nos revela también la presión hecha al Gobierno británico para que atacara y destruyera a la flota alemana, sin causa necesaria, durante la época de Eduardo VII, quien tuvo que pedirle a Fisher que le hiciera el favor de no manotearle en su real cara.

Cómo se evitó un choque con América

Cualquiera que hoy lea "Mi Sentido Común de la Guerra" se va a asombrar de la severa censura que me impuse cuando todos los editores hiperpatriotas rugían pensando en los efectos que mi obra iba a producir en la opinión extranjera, especialmente en la opinión americana. Esta, como los hechos lo demostraron, era la más importante para nosotros. Sin embargo, cuando en el Mediterráneo practicábamos la piratería, el robo y el asalto sobre los barcos americanos, como parte de nuestra tradición del "dominio de los mares", lo cual estuvo a punto de lanzar a los Estados Unidos a una guerra contra nosotros, nuestros diarios ultrapatrioteros fueron hasta sugerir que se le debía declarar la guerra a Norte América. Por fortuna para nosotros, los alemanes se entretenían en piratear en el Báltico, tan libremente como nosotros lo hacíamos entre las Columnas de Hércules; y el Almirantazgo volvió pronto en sí y se comprometió a pagar el costo del pillaje inglés, evitando de esta manera el choque con América.

Debemos fusilar a nuestros patriotas

Pero desde el principio hasta el fin, nuestros férvidos patriotas no hicieron más que disgustar a la opinión extranjera, creando desconfianza y pánico dentro del propio país, y obligando a nuestros mejores estadistas a abandonar sus puestos. Indiferentes a todo, sólo se preocupaban de satisfacer sus propias pasiones, lo cual fué una gran ayuda para el enemigo, causando indirectamente la pérdida de miles de vidas de nuestros soldados. Por eso, si alguna vez entramos a otra guerra, lo primero que debemos hacer es fusilar a todos nuestros patriotas.

(Copyright 1927 By Pallas Features Syndicate)

CONVERSANDO CON EL PUBLICO QUE NOS ESCRIBE

CON LAS LECTORAS

A maestra — Junín.— Constantinopla, que con la caída del sultanato y la exaltación de la República de Angora ha perdido su importancia y y esplendor, fué tomada por Mahomet II el 6 de abril de 1453. Ello ocasionó la dispersión de los sabios griegos por Europa, motivando ello el principio de una nueva era para la humanidad.

A enfermera.— Ciudad.— Respecto a Pasteur le diremos que recién en 1885 tuvo éxito este sabio con su vacuna para combatir la hidrofobia. Dos años después de este acontecimiento, es que fué fundado el instituto que lleva su nombre.

A una compradora de rifa 1.— No conocemos la rifa de que Vd. habla, pero podría Vd. pedir datos al convento de los S. S. C. C. Esmeralda 759 personalmente o por teléfono.

A Carolina S.— Existen Universidades Populares en la Boca y una en Palermo, en la calle Serrano, llamada Florencio Ameghino donde acaso pudiera usted cursar teneduría de libro gratis. Las escuelas comerciales del Estado, así como la Facultad de Ciencias Económicas, Charcas y Callao son sitios donde se estudia esa carrera. El programa correspondiente a esta profesión le indicará a usted las materias que usted debe estudiar y los años invertidos en pasarlas.

CON LOS LECTORES

A. Ramona I.—Ciudad. Nos pide Vd. que le indiquemos el novelista contemporáneo que más le conviniera leer para conocer la sociedad europea contemporánea. Le indicaremos sin embargo a Marcel Prevost, nacido en París en 1871 y fallecido hace poco, en cuya vasta obra hallará Vd. toda la complejidad de la vida moderna.

A. Baignejo.— Belgrano.— Según las leyes argentinas, el jus solis, es argentino, es japonés nacido en la Argentina; ahora bien, según la teoría del jus sanguinis, siendo sus padres japoneses deberá seguir la nacionalidad de sus padres. Esa es la doctrina que en este caso sostendría el Imperio del Sol Naciente.

A próximo visitante.— Una esposa pueda ir a cualquier sitio acompañada de su compañero. El restaurant que Vd. menta es un sitio muy bien frecuentado, pero como todo local donde se reune gente alegre va un poco de todo. La mujer paga dos y siete... sos para ingresar al Hipódromo.

A un lector de la 5a.— El orden sucesivo de los juegos en el "Pocker": Escalera real, pocker, full, escalera, pierna, pares dobles y pares.

A un lector de la 5a.— Mientras Vd. no haya pagado todas las mensualidades el terreno no será suyo, queda hipotecado hasta entonces al que lo está vendiendo.